

مجلس ادارت

مضمون: کلکتہ ۲۔ پروفیسر نذیر احمد۔ علی گڑھ۔
وی لکھنؤ ۳۔ پروفیسر نذیر الدین احمد علی گڑھ ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (ترجمہ)

معارف کا زرقاوان

سالانہ انٹی روپیہ
سالانہ دو سو روپیہ
سالانہ ہوائی ڈاک: بیس پونڈ یا بیس ڈالر
بحری ڈاک: سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
لبرل زرد کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کان لچ۔ اسٹریچن روڈ کراچی
ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوایا

DARUL MUSANNEEIN SHIBLI
AZAMGARH

رخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔
بچنا ممکن نہ ہوگا۔

ت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں
کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
وگا۔ رسم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۵ ماہ صفر المظفر ۱۳۲۱ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۰ء
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

تجرباتی علوم قرآن کی نظر میں اور جدید
علم کلام کا ایک خاکہ
کشمیر کی ایک نادر قلمی تفسیر
زبدۃ التفاسیر
مولانا محمد شہاب الدین ندوی ۳۲۵-۳۵۰
ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم ۳۵۱-۳۶۵
شیخ سعدی کی عربی شاعری
مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی ایک
نامکمل قرآنی کاوش
جناب سرور عالم ندوی ۳۶۶-۳۸۲
جناب جمشید احمد ندوی ۳۸۳-۳۹۱

معارف کی ڈاک

دارالمسننین کی یاد
مطبوعات جدیدہ
جناب سید سلمان ندوی ۳۹۲-۳۹۳
ع۔ ص۔ وض ۳۹۵-۴۰۰

علامہ شبلی کی کتابوں کے جدید ایڈیشن

الفاروق	قیمت = ۹۵/	الحامون	قیمت = ۵۰/
سیرۃ النعمان	قیمت = ۱۳۰/	الغزالی	قیمت = ۱۱۰/
مقالات شبلی (اول)	قیمت = ۶۵/	الانقصاد	قیمت = ۳۰/

شذرات

میں جتنا ہی اپنی اس و انصاف پسندی و درازی و فراخ دلی اور محبت و اخوت کے لئے
نام ہوتا جا رہا ہے ہم لاکھ اپنی عظمت اور بڑائی کے گن گائیں اور ملک کی ترقی اور خوش حالی
میں لیکن آج ملک جس خلاتی و روحانی بحران سے دوچار ہے اس سے اس کا وقار و جلال
بے اطمینانی کی اس فضا میں شریفوں کے دم گھٹ رہے ہیں ملک کی جس ترقی اور
رہا ہے اس سے خاص خاص اشخاص اور مخصوص طبقے ہی فیض یاب اور متمتع
ہوں کی حالت یہ ہے۔

بباد آغ پر صدرے آپ بندہ نواز کیا جانیں

ماری مشنری تمام ٹھکے اور دفاتر اپنی بد انتظامی فرض ناشناسی اور نااہلی کی وجہ
نامی کی علامت بنتے جا رہے ہیں اور ٹھکے پولیس کی بد عنوانیاں اور بے لگامیاں
ہیں، محافظوں اور امن و امان کے ذمہ داروں کے وحشیانہ افعال سے ملک کی
حاجہ پسند لوگوں کی گردنیں شرم سے جھکتی جا رہی ہیں۔

اروں اور قتل غارت گری کرنے والوں چشم پوشی اور مظلوموں کے سوا اور بے گناہوں پر
اس طبقہ کی سطح اتنی پست و نیچی ہوئی ہے کہ کسی بھلے آدمی کی عزت و احترام نہیں
دیل و خواہ کر دیا جب عالم اسلام کی مایہ ناز ہستی مولانا علی میاں گھر کی ملاشی اور ان کی
قوامی ادارہ مذکرہ العلماء پر شب خون مار سکتی ہے تو مولوی عتیق الرحمن کی تذلیل و توجہ
ابولنے میں اسے کیا کلف ہو سکتا ہے اس کی حرص و طمع اتنی بڑھ گئی ہے کہ مظلوم اور
دست اور محتاج ہو تو اس کا کام نہیں ہو سکتا ان لوگوں میں تعصب و فرقہ واریت
کیا ہے کہ اقلیتیں برابر ان کی چیر دستی کا شکار رہتی ہیں ان کو فرضی جھوٹے اور بنیاداً

میں پھنسا کر و طرح سے پریشان کیا جاتا ہے فسادات میں اس کی طرف سے بلوائیوں کو لوٹ مار اور
قتل غارت گری کی مکمل چھوٹ ملی رہتی ہے اور کرفیو میں خود پولیس اقلیتوں پر مظالم ڈھاتی ان کے مال و
اسباب لوٹتی اور ان کی عزت و آبرو سے کھلواڑ کرتی ہے۔

۹ اپریل کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں پولیس کی دہشت گردی اس کی زندگی خباثت ظلم و زیادتی اور
اقلیت دشمنی کا تازہ شاہکار ہے اسے دو مجرموں کی تلاش تھی جو طلباء کے مطابق جامعہ کے طالب علم نہیں
تھے لیکن کہا جاتا ہے کہ ان کو پکڑنے کے لئے پولیس و انس چانسز کی اجازت بغیر جامعہ کے کمپس میں داخل ہو گئی اور جب
کچھ طلبہ کی مزاحمت کی وجہ سے ان کے میاں بی بی نہیں ملی تو دوبارہ وہ ہزار بارہ سو کی تعداد میں کر جامعہ طلبہ پر
اس طرح حملہ آور ہوئی جیسے کسی دشمن ملک کی فوج پر حملہ کر رہی ہو طلبہ امتحانات کی تیاری اور لائبریری
اور ہاسٹل میں پڑھنے میں مصروف تھے ان دنوں میں گھس کر طلبہ کو گھسیٹ کر مارا، بعض کے ہاتھ پر توڑ دئے
بعض کو تیسری منزل سے نیچے گرا دیا متعدد طلبہ بے ہوش ہو گئے ڈارٹھی والوں کی ڈارٹھیاں اوجھیں اور
انہیں آئی۔ ایس۔ آئی کا ایجنٹ کہا طلبہ کے مال اسباب بھی لوٹے توڑ پھوڑ کر کے ان کو اور جامعہ کے ملاک کو
نقصان پہنچایا ہاسٹل کے پروووسٹ اور لائبریری کے اسٹاف پر بھی دست دراز کیا مسجد کی بے حرمتی کی
اور امام سمیت نمازیوں کو بھی نہ بخشا، سیکڑوں طلبہ کو گرفتار کیا جن کو حراست میں بھی پولیس کی بربریت اور
چنگیزیت کا سامنا کرنا پڑا پھر جھوٹے اور غلط مقدمات عائد کر کے تہاڑ جیل بھیج دیا غرض جو ظلم و تشدد غنڈوں
ڈاکوؤں اور جرائم پیشہ لوگوں پر بھی نہیں کیا جاتا وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ جیسی عظیم الشان قومی تعلیم گاہ کے طلبہ کیا
جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاریخ خلافت ترک موالا کی تحریک و رجحان آزادی جڑی ہوئی ہے گاندھی جی
نے انگریزوں کے خلاف نان کو آپریشن کی جب تحریک چلائی تو آزادی کے متوالے طلبہ اساتذہ نے سرکاری
تعلیمی اداروں کا بائیکاٹ کر کے سودشی درس گاہوں میں داخلہ لیا مولانا محمد علی اور دوسرے قومی رہنماؤں کی
اپیل پر جن طلبہ نے علی گڑھ کو خیر باد کہا ان کی تعلیم کے لئے وہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم کی گئی جو بعد میں بٹی منتقل ہوئی۔

بنیاد رکھنے کے لئے شیخ الہند مولانا محمود حسن اپنے بستر علالت سے تشریف لائے
 جس کے بعد خطبہ ان کے شاگرد رشید مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھا تھا، مولانا محمد علی
 لکھنوی نے اپنے خون جگر سے سنبھل کر پروان چڑھایا مگر
 درگاہ فرقہ پرستوں کی نظر میں کھٹک رہی ہے اس کے طلبہ پر یہ پولیس ایکشن
 جس کا کوئی قانونی جواز نہ تھا عجیب بات ہے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جباوطنی
 سے شکوک ظاہر کئے جا رہے ہیں جو جامعہ کی تاسیس کے وقت انگریزی
 رہے تھے۔

و حیات اقدام سے جامعا اور اس کے طلبہ سے زیادہ ملک کی رسوائی اور
 بدنامی ہوئی ہے اس لئے ارباب حکومت اور خاص طور پر مرکزی وزیر داخلہ کو
 ناروا مظالم کا سدباب کرنا چاہئے، پولیس کی گندہ دہشت اقلیتوں کو ہراسا
 ن پر مبنی رویے کی اصلاح کرنی چاہئے، دہلی پولیس تو براہ راست مرکزی وزارت
 جامعہ کے تعلق سے اس کا صریح ظلم اور کھلی زیادتی طشت از باہم ہو چکی ہے،
 مسز اور مظلوموں کی داد دہی نہیں کرتی تو لوگ اس کے متعلق یہ رائے قائم کر
 سکتے ہیں کہ دارالافتاء اور اقلیتوں کے معاملے میں منصفانہ نہیں ہے وہ قومی
 امن و امان کے بجائے ملک کے مختلف فرقوں میں نفرت اور فرقہ پرستی کا زہر گھول
 دے گا، طلبہ کے لئے ہو جائیں گے۔ جامعہ کے طلبہ اسٹان اور دوسرے مسلم دارو
 عال انگریزوں پر ضبط و حمل کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے، پولیس حکومت اور
 دیگر اداروں کے ایسے اقدامات سے باز رہیں جن سے فرقہ پرستوں کو کھل کھیلنے کا موقع ملے، ہوش مند
 قومی قوم و ملت کا نقصان ہوا ورنہ ملک وطن پر کوئی آنچ آئے۔

مقالات

تجرباتی علوم قرآن کی نظر میں

اور

جدید علم کلام کا ایک خاکہ

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

قرآن حکیم قیامت تک ہر دور کے لئے ایک معجزہ ہے جو علوم و معارف سے لبریز
 ایک حیرت انگیز کتاب ہے۔ چنانچہ اس کی ہدایت و رہنمائی کے لئے نئے پہلو ہر دور
 میں ظاہر ہوتے رہے ہیں جو گمراہ انسانوں کو راہ راست پر لانے کی غرض سے اس
 صحیفہ حکمت میں ودیعت کر دئے گئے ہیں اور موجودہ دور میں جدید علوم و فنون کے
 تعلق سے اس کتاب عظیم کے علمی حقائق کھل کر سامنے آگئے ہیں جو اس کے من جانب اللہ
 ہونے پر دلیل ناطق ہیں۔ مگر جدید علوم و فنون کے تعلق سے ہمارا دین دار طبقہ بعض
 غلط فہمیوں میں مبتلا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ سائنسی یا تجرباتی علوم کو دین میں حجت
 نہیں مانتے اور اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہے کہ وہ ان علوم کو تغیر پذیر نظریات کا مجموعہ
 قرار دیتے ہیں اور اس سلسلے میں دین دار طبقے کی ایک دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ
 چونکہ قرآن مجید کتاب ہدایت ہے اس لئے اسے ”علوم و فنون“ سے کوئی سروکار نہ ہونا
 چاہئے۔ تو یہ ہدایت کا نہ صرف ایک محدود مفہوم ہے بلکہ وہ قرآنی نظریہ اور اس کے

جنرل سکریٹری فرانہ ایڈمیٹریٹ و چیئرمین دارالشریہ، بنگلور۔ ۲۹

نہیں کھاتا۔ کیونکہ خود قرآنِ عظیم اس محدود مفہوم کی تردید کرتے
ایک وسیع مفہوم پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں ہدایت کے
انسانی کے حجت ہونے پر خود قرآنِ عظیم سے واضح اور مسکت دلائل
اور اس میں موجودہ دور کے تعلق سے علماء کی ذمہ داریوں پر بھی
وہ قرآنی ہدایت کے مطابق ہر دور میں نوع انسانی کی صحیح صحیح

کے تعلق سے ہر دور کا ایک مخصوص ذہنی و عقلی مزاج ہوتا ہے،
لہذا ہدایت ضروری ہوتی ہے۔ چنانچہ قرآنِ حکیم ہر دور کے اس ذہنی
مطابق رہنمائی کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم اپنے اندر رکھتا ہے
کہ وہ عصری ذہنیت کے مطابق قرآنِ حکیم میں غور و خوض کر کے
نئے نئے پہلو واضح کریں جس کے نتیجے میں ایک نیا علم وجود
الم کلام "کہلائے گا۔ جدید علم کلام کا مطلب یہ ہے کہ قرآنِ عظیم میں
تعلق جو حقائق یا علمی اشارات مذکور ہیں انہیں جدید اکتشافات کی
لئے خدائی ہدایت و رہنمائی کے پہلو نمایاں کئے جائیں تاکہ عصر
جو جائے۔

م کو پوری سنجیدگی کے ساتھ اس مسئلے میں غور و خوض کرنا چاہئے
آگے بڑھیں تو علمی و فکری دنیا میں ایک عظیم انقلاب آسکتا ہے۔
رہنما | قرآن مجید ساری نوع انسانی کے لئے نامہ ہدایت ہے۔
دور کے لئے ہادی و رہنما ہے گا، اس کی تعلیمات لازوال اور

سدا بہار ہیں جو ہر دور کی عقلیت و ذہنیت کو مطمئن کر سکتی ہیں۔ اسی لئے اس میں عصری
تقاضوں کے مطابق عقلی و منطقی اور سائنٹفک ہر قسم کے دلائل و دلیلت کر دئے گئے ہیں
تاکہ وہ ہمیشہ ایسا رہبرانہ حصہ بخوبی ادا کرتا رہے۔

موجودہ دور چونکہ سائنسی دور کہلاتا ہے اس لئے آج کے دور میں قرآن مجید سائنسی
اعتبار سے بھی انسان کی ہدایت و رہنمائی کرنے میں پیچھے دکھائی نہیں دیتا، بلکہ وہ موجود
بھٹکے ہوئے انسان کو صحیح راستہ دکھانے کی راہ میں ایک منارہ نور کی حیثیت رکھتا ہے
انسانی ذہن کو بدلنے اور اسے آمادہ عمل کرنے کے لئے سب سے پہلے اس کے ذہن کی دھلا
ضروری ہے۔ یعنی اس کے غلط افکار و نظریات اور اس کے منحرفانہ رجحانات کو بدلائل
نادرست و ناروا ثابت کر کے اس کے سامنے صحیح بات رکھی جائے اور علمی و عقلی نقطہ نظر
سے اس کے شکوک و شبہات دور کر کے راہ حق واضح کی جائے۔

اسی بنا پر قرآنِ حکیم میں عقلی و علمی ہر قسم کے دلائل سمودے گئے ہیں۔ جیسا کہ ارشادِ
باری ہے:

هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ
مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ۔
(یہ قرآن) تمام لوگوں کے لئے ہدایت ہے
اس میں ہدایت کے واضح دلائل موجود
ہیں اور روحِ حق و باطل میں فرق کرنے والا۔
(بقرہ: ۱۸۵)

ہدایت کا وسیع مفہوم | آیت شریفہ میں "النَّاسِ" سے مراد پوری نوع انسانی ہے
بَيِّنَاتٍ سے مراد واضح دلائل ہیں، یعنی ہر قسم کے عقلی و علمی دلائل اور پھر اس موقع پر قرآن کو
فرقان بھی کہا گیا ہے یعنی حق و باطل میں تمیز کرنے والا۔ اس اعتبار سے قرآنِ عظیم کی تین
خصوصیتیں بیان کی گئی ہیں: (۱) وہ پوری نوع انسانی کے لئے ہدایت ہے (۲) اس میں ہدایت

اور وہ حق اور باطل میں فرق و امتیاز کرنے والا ہے یعنی اس کے باطل میں فیصلہ کن طور پر فرق کرنے والے ہیں۔

اس پر ہدایت کا اصل مفہوم واضح ہوتا ہے جو بہت وسیع ہے، اس سے مراد صرف شرعی احکام و مسائل سمجھا جاتا ہے مگر کلام الہی ہی کے الفاظ لا کر صاف کر دیا ہے کہ اس کے علمی و عقلی دلائل ہی حسب ذیل آیات کریمہ میں اس اصول کی تفصیل کس طرح بیان

ہم نے کھلے کھلے دلائل نازل کر دیے

ہیں اور اللہ جن کو چاہتا ہے صراطِ مستقیم

کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

اور اسی طرح ہم نے اس قرآن کو

واضح دلائل کے ساتھ آمارا ہے اور

اللہ اسی کو ہدایت دیتا ہے جو ہدایت

چاہنے والا بھی ہو۔

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

تجرباتی علوم اور قرآن

اسرار الشرائع، وذلك ان العلوم الخمسة نفسها تدل على ان

القرآن نازل من عند الله لهداية بني آدم له

واضح رہے موصوف کے نزدیک قرآن کے "علوم خمسہ" میں "علم" مخصوص "یا علم حشاً

بھی شامل ہے جو یہود و نصاریٰ اور کفار و مشرکین کے ساتھ کیا گیا ہے اور اس علم میں

وہ تمام فرقے اور مادی فلسفے وغیرہ بھی شامل ہو سکتے ہیں جو خدا اور یوم آخرت کے منکر ہوں۔

اس اعتبار سے یہ علم کفار و مشرکین کے ساتھ ساتھ الحاد و لادینیت کے رد و ابطال کے

لئے بھی بہت اہم ہے۔

آیات بنیات کیا ہیں؟ اس موقع پر ہم کو لفظ آیات کے لغوی مفہوم پر بھی ایک

نظر ڈال لینی چاہئے۔ یہ لفظ "آیت" کی جمع ہے جس کے حسب ذیل معانی بیان کئے گئے

ہیں (۱) واضح علامت (۲) معجزہ (۳) عبرت (۴) قرآنی آیت (۵) قرآنی احکام و مضامین۔

قرآن مجید میں یہ لفظ معنائے اول کے لئے بکثرت بولا گیا ہے اور ان مقامات میں

اس سے مراد نظام فطرت کی وہ واضح علامات یا نشانیاں ہیں جو عقلی و منطقی دلائل بننے کی

استعداد رکھتی ہیں اور یہ علامات و نشانات یا علمی و عقلی دلائل دنیا کی ہر مادی چیز اور ہر

منظر فطرت میں ودیعت کر دیے گئے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ منکرین حق کی ہدایت و رہنمائی

ہو سکے یا انکار کی صورت میں ان پر اتمام حجت ہو جائے۔

موجودہ دور میں انسان چونکہ مادیات کی دنیا میں کھو کر خدا سے غافل ہو گیا ہے

اور مادہ ہی کو سب کچھ قرار دیتے ہوئے اپنے خالق و مالک کا انکار کر رہا ہے اس لئے

اس کے ذہن و فکر کو بد کرنے اور اس کو راہِ راست پر لانے کی غرض سے اسے مظاہر

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

یہ کہہ کر دست کرنے کی دعوت دی گئی ہے اور اس قسم کی دعوت وہی نے ان مظاہر میں اپنے وجود اور اپنی خلافت کی نشانیاں رکھ چھوڑی ہیں آیات میں انسان کو کتنے پروردگار پر یہ دعوت فکر دی گئی ہے۔

یقین کرنے والوں کے لئے زمین میں

بہت سی نشانیاں موجود ہیں اور خود

تمہاری اپنی ہستیوں (جسمانی نظاموں)

میں بھی کیا تم کو نظر نہیں آتا؟

دن رات کے ہیر پھیر میں اور جو کچھ

اشر نے زمین اور آسمانوں میں پیدا

کر رکھا ہے ان سب چیزوں میں ڈرنے

والوں کے لئے بہت سی نشانیاں موجود ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ مظاہر عالم یا نظام فطرت میں موجود خدا کی

حیثیت کو نمایاں کر کے عالم انسانی کی ہدایت و رہنمائی کا فریضہ انجام دینا

ظاہر ہے کہ یہ شرعی فریضہ علماء اور مفسرین پر عائد ہوتا ہے۔ چنانچہ

زمین اور آسمانوں کی تخلیق اور دن رات

کے ہیر پھیر میں ان دانش مندوں کے لئے

یقیناً بہت سی نشانیاں موجود ہیں جو اللہ

کو کھڑے بیٹھے اور پہلو کے بل یاد کرتے

وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا

بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ

النَّارِ (آل عمران: ۱۹۰ و ۱۹۱)

اور زمین و آسمانوں کی ہیئت میں غور

و فکر کرتے رہتے ہیں (جس کے نتیجے

میں وہ کہنے لگ جاتے ہیں کہ) اے

ہمارے رب تو نے یہ سب کچھ بے کار

نہیں پیدا کیا ہے۔ تو پاک ہے (اس

قسم کے بے کاری کے مشغلے سے) لہذا

تو ہمیں (آخرت کے) عذاب سے

بچالے۔

یہ بہت اہم ترین آیات ہیں جو علمائے اسلام کی ایک بھاری ذمہ داری پر روشنی

ڈال رہی ہیں۔ چنانچہ ان آیات میں تین باتیں مذکور ہیں جو یہ ہیں:

۱۔ زمین اور آسمانوں کی خلقت و ہیئت وغیرہ میں غور و فکر کر کے ”آیات“ یعنی

نظام فطرت کے اشارات کا استنباط دلائل ربوبیت کے طور پر کرنا پختہ عقل والوں کا

کام ہے۔

۲۔ یہ پختہ عقل والے یا اہل دانش وہ لوگ ہیں جو ہمیشہ اللہ کی یاد میں لگے ہوئے

ہوں۔ اس سے مراد سوائے علماء کے اور کون ہو سکتا ہے۔

۳۔ چنانچہ علماء رجب مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں میں غور و خوض کرتے ہیں

تو پھر اس کے منطقی نتیجے کے طور پر یہ حقیقت ان کے سامنے آتی ہے کہ یہ سارا سلسلہ وجود

بے کار اور بے مقصد نہیں ہے۔ بلکہ ان مظاہر میں قدم قدم پر نظم و ضبط حکمت و مصلحت

اور ایک عظیم تر مقصد کا مظاہرہ دکھائی دے رہا ہے جو اس کے ایک خالق و مدبر کی موجودگی

قرآنی منشا و مقصد کے مطابق نظام فطرت میں غور کر کے آیات الہی
ملاحظہ کرنا اور پھر مظاہر کائنات کے ان اسباق و بصائر سے نوع انسانی
پرستی کی دعوت دینا اصلاً علماء کی ذمہ داری ہے اور یہ کام سوائے
اس کی نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ منکرین حق نہ تو خدا کو مانتے ہیں اور نہ ہی خدائی
ہیں۔ اب رہے نظام فطرت کے اشارے یا خدائی نشانیاں تو وہ
کے گزر جاتے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
زمین اور آسمانوں میں کتنی ہی نشانیاں
ایسی ہیں جن پر سے یہ لوگ انکھیں بند
کر کے گزر جاتے ہیں۔ (یوسف: ۱۰۵)

مضبوط یہ ہے کہ وہ سارے جہاں کی تنبیہ و انتباہ کے لئے نازل
ہوئے علم کے عقلی دلائل موجود ہیں۔ اسی وجہ سے فرمایا گیا ہے:

لِأَنَّ الْفُرْقَانَ
بَيْنَهُمَا بَارِزٌ
بڑا ہی بابرکت ہے وہ جس نے اپنے
بندے پر فرقان نازل کیا تاکہ وہ سارے
جہاں کو متنبہ کر سکے۔ (۱)

ان کی ان تنبیہات کو اُجاگر کرنا علماء اسلام ہی کی ذمہ داری ہے۔
[عارض] مگر آج کل علمی حلقوں میں اس موضوع کے تعلق سے
باقی ہیں اور بعض حلقے سائنسی علوم کو سرے سے قابلِ حجت نہیں
سمجھتے۔ سائنسی علوم چونکہ تغیر پذیر ہیں اس لئے ان سے استدلال کرنا

صحیح نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ ایک نسل قسم کا شبہ ہے جو قرآن عظیم کو جھٹلانے کے برابر ہے۔
ظاہر ہے کہ اس قسم کی کوئی بھی جسارت قرآنی "نظام ہدایت" یا اس کے نظام دلائل کو دہم برہم
کرنے کے مترادف ہے۔ حالانکہ اسلام کا امتیاز و تفوق دیگر ادیان مذاہب پر اس کے
علمی و عقلی دلائل ہی کی بنا پر قائم ہے اور یہ تفوق مادی نظریات اور اس کے فلسفوں پر بھی
مطلوب ہے۔ اسی وجہ سے قرآن حکیم کو ہر دور کے تقاضوں کے مطابق کیل کائنات سے
پوری طرح لیس کر دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں خدائے عظیم و خیر کی دلیل و حجت ہی ہر دور میں
غالب رہے گی۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى
وَالنُّورِ لِيُظْهِرَ عَلَى الدِّينِ
الْبَاطِلَ (توبہ: ۳۳، فتح: ۲۸، صافات: ۹)
وہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت
اور سچا دین دے کر بھیجا تاکہ اسے تمام
ادیان پر غالب کر دے۔

هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ
بَيِّنَاتٍ لِّيُخْرِجَ الْكَافِرَ مِنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ (حدید: ۹)
وہی ہے جو اپنے بندے پر کھلی کھلی نشانیاں
اتار رہا ہے تاکہ وہ تمہیں تاریکیوں سے
نکال کر روشنی کی طرف لے آئے۔

قُلْ فَلِللَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ۔
(انعام: ۱۳۹)
کہہ دو کہ اللہ ہی کی دلیل (اپنی غایت
تک) پہنچنے والی ہوگی۔

اس سلسلے میں ایک سوال یہ ہے کہ قرآن عظیم میں نظام فطرت سے بحث کیوں کی گئی
ہے؟ کیا محض اس کی آرائش و زیبائش کے لئے؟ یا پھر نوع انسانی کی ہدایت و رہنمائی کے لئے؟
ظاہر ہے کہ اوپر مذکور تمام آیات کریمہ اس منفی رویہ کی کھل کر تکذیب کر رہی ہیں اور اس قسم کا
منفی رویہ قرآن حکیم سے اعراض ہی نہیں بلکہ اسے نسل قرار دینے کے برابر ہے۔ معاذ اللہ۔

تجربیات قابلِ حجت | قرآن حکیم میں اس قسم کی کوئی بات یا ادنیٰ درجے

میں ہے کہ انسانی علم قابلِ حجت نہیں ہو سکتا تجرباتی علوم سے بے اعتباری

پنے نقطہ نظر کی صحت پر قرآنی نصوص سے استدلال کرنا چاہئے مگر

صحت پر قرآن سے کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے، سوائے چند عقلی قسم کے

قسم کے مہمل شبہات قرآن حکیم کے واضح اور لاتعداد نصوص کے مقابلے

ہیں جو اس کلامِ حکمت کو جھٹلانے کے برابر ہیں۔

قرآن عظیم اول سے لے کر آخر تک ہر جگہ انسان کو متعدد اسالیب میں

دروغوض کر کے اس سے عقلی و منطقی نتائج اخذ کرنے کی پُر زور دعوت دیتا

کے نظاموں کو نظر انداز کرنے والوں کی سخت الفاظ میں مذمت کرتا

اس کے تجربات و مشاہدات قابلِ حجت نہ ہوں تو پھر قرآن کی ان واضح

ان کی قدر و قیمت کیا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ ہم محض ایک "عقلی حتمال"

قدوس کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس انسانی علم کے

نام الٰہی میں بہت سی آیتیں موجود ہیں مگر اس موقع پر بطور مثال صرف

ہے جو اس سلسلے میں دلیلِ ناظر ہے :

اَفِیْ مَلٰئِکَتِ السَّمٰوٰتِ کیا ان لوگوں نے زمین اور آسمانوں کی

خَلَقَ اللّٰهُ مِنْ مَّیْمَنَیْ سُلْطٰنِ اور اللہ نے (ان میں) جو چیزیں

یَکُوْنُوْنَ قَدْ اَقْتَرَبَ پیدا کر رکھی ہیں ان پر نظر نہیں ڈالی؟

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ یَعْبُدُوْنَ (ان کے اس اعراض کے باعث) ہو سکتا

ہے کہ ان کا دقتِ قریب آچکا ہو۔ تو پھر

وَاَنْ : ۱۱۵

قرآن کے بعد آخر وہ کس چیز پر ایمان

لائیں گے؟

قرآن عظیم میں یہ سب سے زیادہ سخت آیت ہے جو منظرِ فطرت اور ان کے نظاموں

سے اعراض کرنے والوں کے لئے ایک وعید کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انسانی علم

اور اس کے مشاہداتِ خدائے علیم وخبیر کی نظر میں معتبر اور قابلِ حجت ہیں اور اس کا انکار وہی

کر سکتا ہے جس کا قرآن حکیم پر ایمان نہ ہو۔ ہمارے لئے تو خدائے عزوجل ہی کی بات آخری سند کی

حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے مقابلے میں دوسرے اقوال دیوار پر دسے مارنے کے قابل ہیں۔

بہر حال اس موقع پر زمین و آسمان کی بادشاہت میں "نظر ڈالنے" سے مراد اس کو

محض ایک گائے کی طرح گھورنا نہیں بلکہ دنیا کے موجودات میں نگاہِ عبرت و بصیرت

ڈال کر ان کی خلقت و ماہمیت پر غور کرنا اور ان میں موجود خدا کے حکیم کی نشانیاں تلاش

کرنا ہے۔ چنانچہ لفظ "نظر" کے لغوی مفہوم پر مزید بحث آگے آرہی ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ اور اس

قسم کی دیگر آیات اس بات کی قطعی دلیل ہیں کہ اللہ کے نزدیک انسانی مشاہدات و تجربات

معتبر ہیں۔ ورنہ وہ نظامِ کائنات کے دلائل وبراہین کو نظر انداز کرنے والوں کی اتنے سخت

الفاظ میں مذمت ہرگز نہ کرتا۔

واضح رہے انسانی تجربات و مشاہدات کا دار و مدار محسوسات (جو اس نحمدہ) پر ہے

اور محسوسات میں سُننے اور دیکھنے کو زیادہ اہمیت حاصل ہے جو حصولِ علم کے ذرائع ہیں اور

حصولِ علم کا ایک اور ذریعہ عقل و قیاس سے کام لینا بھی ہے۔ چنانچہ قسم اول کو قرآن مجید

میں "سمع و بصر" اور قسم ثانی کو "فؤاد" کے الفاظ سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ

اِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ یَقِیْنًا کَانَ آنکھا اور دل سب سے

باز پرس ہوگی۔

كَانَ عَنْهُ فَسْتَوْلَا

سراییل: ۳۶

ان کے مشاہدات و تجربات اور اس کے قیاسات و استنباطات (محسوسات) کے سلسلے میں جو مختلف آیات کلام الہی میں وارد ہوئی ہیں ان میں یہ آیت حسب ذیل بھی ہے:

اور ہم نے دوزخ کے لئے بہت سے

فَاَلْجَعَلْنَاهُمْ كَثِيرًا

جن اور انسان پیدا کئے ہیں جن کے

اَلْاِنْسَانِ لَهُمْ قُلُوبٌ

دل تو ہیں مگر وہ ان سے سمجھتے نہیں،

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اَعْيُنٌ

ان کی آنکھیں تو ہیں مگر وہ ان سے

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اَذَانٌ

دیکھتے نہیں اور ان کے کان تو ہیں

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اُولُئِكَ

مگر وہ ان سے سنتے نہیں۔ تو یہ لوگ

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اُولُئِكَ

چوپاؤں کی طرح ہیں، بلکہ ان سے بھی

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اُولُئِكَ

زیادہ گئے گزرے۔ یہی لوگ غفلت

فَاَبْصَرُوا وَلَكِنْهُمْ اُولُئِكَ

میں پڑے ہوئے ہیں۔

ن: ۱۷۹

یہ ہیں؟ | پچھلے صفحات میں سورہ آل عمران کی آیت نمبر ۱۱۹ اور

بائیں کے الفاظ زیر بحث آئے تھے، یعنی پختہ عقل والے لوگ۔ یہ لوگ

صب کیا ہے؟ اس پر مزید بحث کی جاتی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں یہ

سے مذکور ہیں اور تقریباً ہر جگہ اس خطاب سے ان پختہ فکر علماء کو نوازا

یات اور احکام الہی کی حکمتوں اور مصلحتوں پر غور کرنے اور ان میں

ودیعت شدہ اسباق و بصائر سے نوع انسانی کو متنبہ کرنے والے ہوں مثلاً:

هَذَا بَلَاءٌ لِّلنَّاسِ لِيَعْلَمُوْا
یہ قرآن تمام لوگوں کے لئے ایک پیغام

ہے تاکہ اس کے ذریعہ ان سب کو ڈرایا

جاسکے اور وہ جان لیں کہ اس کائنات

میں صرف ایک ہی معبود ہے اور پختہ

عقل والے (اس کے اعلیٰ مضامین پر)

متنبہ ہو سکیں۔

اور دو مقامات میں اس خطاب سے ان علماء کو سرفراز کیا گیا ہے جو نظام کائنات میں غور کر کے خدائی نشانات یا دلائل ربوبیت کا استنباط کرنے والے ہوں۔ ان میں سے ایک مقام وہ ہے جس کا تذکرہ اوپر مذکور سورہ آل عمران کی آیات کے تحت گزر چکا ہے اور دوسرا مقام حسب ذیل ہے:

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
اے مخاطب، کیا تو نے مشاہدہ نہیں

کیا کہ اللہ نے آسمان سے پانی برسایا

اور اسے چشموں کی شکل میں زمین میں

چلا دیا پھر وہ اس پانی سے مختلف رنگوں

کی تھیںیاں نکالتا ہے؟ پھر وہ خشک

ہو جاتی ہیں تو تم اس کو زرد شدہ

دیکھتے ہو۔ پھر وہ اسے ریزہ ریزہ

کر دیتا ہے۔ یقیناً اس میں پختہ عقل

الْاَلْبَابِ (زمزم: ۲۱)

والوں کے لئے ایک بہت بڑی تذکیر
دچونکا دینے والی چیز موجود ہے۔

نظر | اوپر مذکور آیت میں خطاب "الْمُتَرِّ" کے الفاظ کے

پر دلالت کرتی ہے اور اس اسلوب سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے
اللہ تعالیٰ کے نزدیک قابل استدلال ہے اور یہی حقیقت حسب

قائے ہے؟

کیا یہ لوگ اذموں کو نہیں دیکھتے کہ ان کی

لَا بِلْ كَيْفُ

خلقت کس طرح عجیب و غریب طور پر

يَفْ رَفَعَتْ

ہوتی ہے؟ اور آسمان کو کس طرح اونچا

بَبَتْ وَاِلٰى

اٹھایا گیا ہے؟ پھر کس طرح (زمین

لَحَتْ۔

میں مضبوطی کے ساتھ دھنسائے

(۲)

گئے ہیں؟ اور زمین کس طرح اس کی

پوری گولائی میں پھیلا دی گئی ہے؟

کیا انہوں نے اپنے اوپر موجود آسمان

لَسْمَا فَوْقَهُمْ

کو غور سے نہیں دیکھا کہ ہم نے اس کو

تَا هَا وَمَا لَهَا

کس طرح بنایا اور اسے آراستہ کر دیا؟

(۳)

چنانچہ اس میں کسی قسم کا شکاف نہیں ہے۔

تسہی آیتیں موجود ہیں جن میں لفظ "رویت" یا "نظر" استعمال

ظ کے معنی و مفہوم میں کچھ فرق ہے لفظ رویت بسا اوقات ماضی کے

واقعات کے لئے بھی بولا گیا ہے تو ایسے مواقع پر اس سے مراد "علم ہو گا۔ مثلاً" الم تر کا مفہوم
کبھی کبھی یہ ہو گا کہ "اے مخاطب کیا تو نہیں جانتا؟" لیکن یہ لفظ رویت و مشاہدہ کے لئے بکثرت
استعمال ہوا ہے جیسا کہ اوپر مذکور سورہ زمر کی آیت دلالت کر رہی ہے۔

اب رہا لفظ "نظر" تو یہ لفظ ائمہ لغت اور مفسرین کی تحقیق کے مطابق کسی چیز کو غور
سے دیکھنے اور اس میں نگاہ عبرت و بصیرت ڈالنے پر دلالت کرتا ہے۔ اس قسم کی آیات
کے ذریعہ منکرین حق پر اتمام حجت کرنا مقصود ہے۔ چنانچہ اوپر مذکور آیات کے علاوہ سورہ
اعراف کی آیت ۸۵ کے مطابق "آسمانی بادشاہت" میں بغور نظر ڈالنے اور اس میں موجود
عجائب قدرت کا مشاہدہ کر کے عبرت حاصل نہ کرنے والوں کو ڈانٹا گیا ہے۔ تو کیا ان واضح
نصوص کے ملاحظہ کے بعد بھی یہی کہا جائے گا کہ انسانی مشاہدات و تجربات ناقابل استدلال
ہیں؟ رب العالمین کی اس دلیل محکم کے بعد یقین کرنے والوں کے لئے پھر کون سی چیز
پیش کی جائے؟ کیا دلیل حجت کے میدان میں قرآن عظیم کی ان واضح تصریحات کے بعد
کوئی اور دلیل بھی ہو سکتی ہے؟

حصول علم کے دو مرتب | قرآن حکیم کی نظریں "مشاہدہ" اور "غور و فکر" کی بڑی اہمیت

ہے۔ کیونکہ ان کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے اسی کے ذریعہ خدا کی حجت پوری ہوتی ہے۔

لہذا قرآن مجید نے مشاہدہ اور غور و فکر کے ذریعہ حصول علم پر زور دیا ہے اور اس علم کو شرعی نقطہ

نظر سے حجت قرار دیا ہے۔ اس علم کا پہلا مرتبہ "نظر رویت و مشاہدہ" اور دوسرا مرتبہ "تفکر

و تفکر" ہے۔ یعنی مشاہداتی حقائق کو ترتیب دے کر ان سے منطقی و ضابطہ مرتب کرنا، یا غور و

فکر کے ذریعہ کلیات کی تدوین کرنا اور اس میں تجرباتی علم بھی شامل ہو سکتا ہے جو استقرار

یا جانچ پڑتال کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے مشاہداتی علم دین میں قابل حجت ہے۔

قرآن مجید نے "اہل علم اور" علماء "وغیرہ کا لقب دیا ہے۔ چنانچہ

ظہر ہوں :

یسے افراد کو "علم رکھنے والے" کہا ہے :

بِقَوْمٍ يَتَّقُونَ (وہ علم رکھنے والوں کے لئے اپنی نشانیاں
(نظام کائنات کے دلائل، کھول کھول کر

(۵)

بیان کرتا ہے۔

نہیں "عالم لوگ" قرار دیا ہے :

عَالِمُونَ (ان مثالوں کو سوائے عالم ہونے کے

کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

(۳۳)

یس انہیں "علماء" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ چنانچہ نظام فطرت

لانے کے بعد ارشاد باری ہے :

بَنِي عِبَادَةِ (اللہ سے اس کے بندوں میں صرف

اہل علم ہی ڈر سکتے ہیں۔

(۲۸)

تسرحشیم علم | فرض رویت و مشاہدہ اور تعقل و تفکر کے

علم حاصل ہوتا ہے وہ دین میں معتبر ہے اور اس کا بنیادی ماخذ

کان آنکہ اور دل سب کے بالے میں

ضرور باز پرس ہوگی۔

وَالْفُؤَادَ

مُسْتَوَلَا

(۳۶)

اور مفسرین نے تصریح کی ہے کہ یہ تینوں چیزیں ذرائع علم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چنانچہ

امام رافضی تحریر کرتے ہیں کہ علوم یا تو جو اس کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں، یا عقل کے ذریعہ۔

تو یہاں پر قسم اول کی طرف سمع و بصر کے ذریعہ اشارہ کیا گیا چنانچہ جب کوئی شخص کچھ دیکھتا ہے

یا سنتا ہے تو وہ اس کی خبر دوسروں کو دیتا ہے اور قسم ثانی وہ علوم ہیں جو عقل سے حاصل

ہوتے ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں: بدیہی اور کسبی۔ چنانچہ ان عقلی علوم کی طرف نواد کے ذریعہ

اشارہ کیا گیا ہے۔

امام قرطبی تحریر کرتے ہیں کہ ان تینوں (سماعت، بصارت اور فواد) میں سے ہر ایک

سے باز پرس کی جائے گی۔ یعنی فواد سے پوچھا جائے گا کہ اس نے کیا کچھ غور و خوض کیا اور کیا

عقیدہ اختیار کیا؟ اور سمع و بصر سے پوچھا جائے گا کہ انہوں نے کیا سنا اور کیا دیکھا؟

اور شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ "سمع و بصر" کو علم کا اصل سرچشمہ قرار دیتے ہوئے

تحریر کرتے ہیں کہ :

وہاتان الحاستان هما الاصل (انہی دو حاسوں کی بدولت انسان چاہتا

فی العلم بالمعلومات التي (سے ممتاز ہے۔

يمتاز بهما الا انسان عن البهائم

حاصل یہ کہ محسوسات و معقولات قرآن حکیم کی نظر میں علم کے دو ذرائع ہیں جن کے

ذریعہ انسان پر حجت قائم ہو سکتی ہے کیونکہ وہ قابل مواخذہ ہیں اور اس اعتبار سے دین

میں مشاہداتی نیز تجرباتی علم کی بہت بڑی بہت بڑی اہمیت ہے جسے کسی بھی طرح نظر انداز نہیں

کیا جاسکتا۔ لہذا اس علم کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں، بلکہ قرآن عظیم کے مزاج اور اس کے

منصب سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔

فطرت محسوسات و معقولات کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے اس کی ذرا
نظری اور دوسرے تجرباتی علم نظری وہ ہے جو رویت و مشاہدہ اور عقل
نظریات و مفروضات کے تحت وجود میں آنے والا ہوا اور جس میں تجربات
اس کے برعکس تجرباتی علم وہ ہے جس میں بار بار کی جانچ پڑتال کے باعث نتیجہ
مثلاً پانی پینے سے یا سبب جھتی ہے، کھانا کھانے سے بھوک مٹتی ہے، زہر کھانے
جاتی ہے، گردن کاٹ دینے سے آدمی مر جاتا ہے وغیرہ۔ اس قسم کے
لما جاتا ہے اور سائنس و فلسفے میں اس کائنات کے حقائق پر مبنی وسیع
لا جاتی ہے۔

جان میں علم ثنائی کو استقرائے نام کہا جاتا ہے اور دلیل استدلال کے میدان
اس سے ہمیشہ کام لیا جاسکتا ہے جس میں غلطی کا امکان نہیں ہوتا اور مفکرین پر
استقرائے نام ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے، جس پر قرآن عظیم نے متعدد طریقوں
میں منطق تمام ترا استخراجی تھی جب کہ جدید منطق استقرائی ہے۔ یعنی مشاہدات
چنانچہ جدید سائنس کا سارا دار و مدار مشاہدات و تجربات ہی پر ہے۔ پہلے
فکر کر کے نظریات و مفروضات وضع کئے جاتے ہیں اور پھر لیپورٹروں
ت کر کے مادہ "ادرازی" کے قوانین وضع کئے جاتے ہیں، جب بار بار
ہمیشہ یکساں نکلے تو اسے قانون فطرت (لائف نیچر) کہا جاتا ہے اور
استدلال کا تعلق انہی قوانین فطرت پر ہے جو آج بھی صحیح ہیں اور ہمیشہ
ان قوانین کے بارے میں یہ سہیں کہا جاسکتا کہ وہ کل کے دن بدل جائیں
م اور ان کی حقیقت سے نادان قنیت کا ثبوت ہے۔ تبدیلی جو کچھ بھی

ہو سکتی ہے وہ تجرباتی حقائق ہیں نہیں بلکہ نظریات و مفروضات میں ہوتی ہے، جو تجربے کے
دارے میں نہ آتے ہوں۔ اس پر مزید تفصیل آگے آ رہی ہے۔

قرآن اور جدید سائنس | موجودات عالم مادی اشیاء کیا ہیں؟ ان کی اصلیت و ماہیت
کیا ہے؟ وہ کس طرح کام کرتے ہیں؟ اور ان سے کیا سبق ملتا ہے؟ تو اس بارے میں زمانہ قدیم
ہی سے غور و فکر کیا جاتا رہا ہے اور یونانی فلسفے میں بھی اس پر بحث کی گئی ہے۔ مگر یونانی فلسفے
میں بجائے مشاہدات و تجربات کے صرف قیاسات و مفروضات پیش کئے گئے ہیں جس کو منطق
استخراجی کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس یونانیوں نے "منطق استقرائی" یا تجرباتی سائنس کو ہاتھ
نک نہیں دیا جس کو وجود میں لانے کا سہرا قرآن عظیم کے سر بندھتا ہے۔ چنانچہ قرآن نے
اپنی سیکڑوں آیات کے ذریعہ اہل اسلام کو جگایا اور انہیں مشاہدات و تجربات کے ذریعہ
مظاہر فطرت کی تقویت کرنے اور ان میں ودیعت شدہ حقائق (دلائل ربوبیت) کو اجاگر
کر کے عالم انسانی پر اتنا مہم جت کرنے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ تاریخی اعتبار سے ثابت ہے کہ اہل
اسلام نے قرآن کی انقلابی تعلیم و تحریک کے مطابق اپنی تحقیقات کا آغاز کر کے جدید سائنس
کی داغ بیل ڈالی اور دنیائے انسانی کو ایک نئے میدان سے روشناس کرایا۔ اس موضوع
پر ہم نے اپنی دیگر تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

غرض جدید سائنس کو ترقی دینا اور لوگوں میں سائنسی مزاج پیدا کرنا جس کے ذریعہ
تاریک خیالی کا خاتمہ ہو سکے۔ اسلام کا ایک بہت بڑا علمی کارنامہ ہے۔ اسلام نے سائنسی علوم
کو ترقی اس لئے دی تھی کہ مظاہر عالم اور ان کے نظاموں میں جو "شہادت" دلائل ربوبیت کی
شکل میں موجود ہے وہ کھل کر سامنے آجائے تاکہ اس کے ذریعہ منکرین خدا کی صحیح ہدایت
در بنمائی ہو جائے اور پھر جس کو مزاحمہ دہیل ٹھج دیکھ کر مر جائے۔ چنانچہ اب یہ کھتی پک

اُگیا ہے کہ موجودہ سائنسی علوم کی روشنی میں پورے عالم انسانی پر اتنا ہی
آنی دلائل و براہین پوری طرح واضح کر دے جائیں۔

مرت اور افسوس کی بات ہے کہ ایسے سنہری موقع پر علمائے اسلام
ن کو سر کرنے اور قرآن کی عظمت و برتری ثابت کرنے کے بجائے سائنسی
اعتبار قرار دے کر اس سے اعراض کرنے لگ جائیں! ظاہر ہے کہ
انکار ہے بلکہ خود قرآن حکیم کا انکار یا اس کی قطعیت میں تشکیک
طبقے کے اس منفی رویہ سے الحاد و دہریت کو دن بدن بڑھاوا مل رہا
عروج پر نظر آرہی ہیں۔ لہذا اگر اہل اسلام نے فوری طور پر علاج نہیں
کی ذمہ داری اہل اسلام کے سرعاند ہوگی۔

قرآنی منشا و مقصد کے مطابق کام کر رہی ہے چنانچہ قرآن عظیم
منطق کے برعکس جدید سائنس (استقرائی منطق) سے زیادہ قریب
حقیقت کے ذریعہ قرآنی اسرار و حقائق دن بدن کھل کر سامنے آرہے
و دہریت کا رد بخوبی ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے آج خود جدید
م اور حاشیہ بردار نظر آرہی ہے۔ لہذا اہل اسلام کو اس سنہرے
ہوئے گمراہ انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کا سامان کرنا چاہیے۔

حقیقت اختیار کر کے وہ خود اپنا ہی نقصان کرنے والے ہوں گے۔

ت ہر دور کے لئے ایک علم کلام ضروری ہے۔ علم کلام کا مطلب
ولیت عصری تقاضوں کے مطابق عقلی دلائل کے ذریعہ ثابت کرنا۔
سے ایک ہے۔ چنانچہ یہ علم حضرت شاہ ولی اللہ کے بیان کردہ قرآن کے

علوم پنج گانہ میں سے ایک "علم خاصہ" (کفار و مشرکین وغیرہ کے ساتھ مباحثہ) میں شامل
ہو سکتا ہے۔

امام غزالی کی تصریح کے مطابق کفار یا منکرین خدا کے ساتھ مجادلہ (بحث و مباحثہ
کرنا) قرآنی علوم میں سے ایک مستقل علم ہے۔ چنانچہ موصوف تحریر کرتے ہیں کہ علم کلام ہی
بحث و مباحثہ کی ایک شاخ ہے جس سے مقصود گمراہیوں اور بدعتوں کا رد اور شبہات
کا ازالہ ہے اور اس علم کے حامل لوگ متکلمین کہلاتے ہیں۔

والقسم الثانی: هو محاجة الکفار ومجادلتهم ومنه يتشعب علم الکلام
المقصود لرد الضلالات والبدع وازالة الشبهات ويتکفل به المتکلمون یہ
علم کلام کے تعلق سے علمی حلقوں میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں جن کی تفصیل
کایہ موقع نہیں ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ہر دور میں نئے نئے علوم اور نئے نئے فکری و اعتقادی
مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں جو عالم انسانی کو گمراہ کرتے رہتے ہیں۔ لہذا ہر دور میں ایسے
اختلافی مسائل سے نپٹنے کے لئے ایک نئے علم کلام کی ضرورت پڑتی رہتی ہے اور پھر ایسا کوئی
بھی علم کلام نئے دور کے علمی معیارات یا نئے فلسفیانہ مسائل کو نظر انداز کر کے مرتب نہیں
کیا جاسکتا۔ کیونکہ جدید علم کلام کا مطلب ہی یہ ہے کہ دین حق اور اس کے معتقدات سے
ٹکرانے والے مادہ پرستانہ افکار و نظریات کا توڑ عقلی و علمی دلائل کے ذریعہ کیا جائے۔
اس اعتبار سے اس میں جدید ترین علوم و فنون اور ان کے علمی معیارات سے بھی بحث کرنی
پڑے گی۔ ورنہ ان کا توڑ نہ ہو سکے گا۔

قدیم علم کلام اور اس کے مسائل کا دور ختم ہو گیا جس کا تعلق استخراجی منطق سے تھا
اس کے برعکس جدید علم کلام کا تعلق استقرائی منطق یا جدید سائنسی علوم سے ہے۔ موجودہ

ستانہ فلسفہ وجود میں آرہے ہیں جو سائنسی تحقیقات و اکتشافات کو
 یں۔ لہذا ان کے رد و ابطال کے لئے سائنسی تحقیقات و اکتشافات کو
 اسی وجہ قرآن حکیم میں عالم طبیعی یا نظام فطرت کے اصول و کلیات
 قبل میں پیش آنے والے فلسفیانہ چیلنجوں کا رد و ابطال کر سکے۔ چنانچہ
 جو اصول و کلیات مرقوم ہیں ان کی بنیاد پر ایک جدید علم کلام وضع
 میں پاسے جانے والے تمام "ذہنی امراض" کا خاتمہ کر سکتا ہے چنانچہ
 نے اپنے متبعین کو جو حکم دیا ہے وہ یہ ہے:

اَوْ تَوَّانَ (منکرین) کے ساتھ بہترین
 طریقے سے مباحثہ کر۔

ادلہ کے اصل معنی کسی تنازعہ میں ایک دوسرے پر غالب آنے کی
 بحث و مباحثہ کرنے کے ہیں۔ چنانچہ امام راغب تحریر کرتے ہیں:
 علی سبیل المنازعة، والمغالبة،

ساتھ بہترین طریقے سے مباحثہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا
 و فنون کو زیر بحث نہ لایا جائے۔ اس اعتبار سے منکرین کے علوم
 و مباحثہ کر کے حق بات ثابت کرنے ہی کا نام "جدید علم کلام" ہے۔

لہذا اس سلسلے میں قرآن حکیم میں جو اصول و کلیات موجود ہیں
 کی اہم ترین ضرورت ہے اور اس مقصد کے لئے ہمیں قرآنی
 ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اس موضوع سے متعلق تمام مسائل

جدید علم کلام کا موضوع | جدید علم کلام کا موضوع "آیات الہی" یا دلائل ربوبیت ہے۔
 اور یہ دلائل مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں میں ودیعت کردے گئے ہیں یعنی وہ خدائی
 نشانات جو ہمارے عالم طبیعی یا کونیات میں اس نے اپنے وجود اور اپنی وحدت و یکتائی اور اپنی
 ربوبیت و الوہیت کے ثبوت کے طور پر رکھ چھوڑے ہیں۔ یہ خدائی آیات و دلائل موجودہ سائنسی
 تحقیقات و اکتشافات کی روشنی میں کھل کر سامنے آرہے ہیں۔ لہذا قرآن حکیم کی روشنی میں
 جدید تحقیقات و اکتشافات کا جائزہ لے کر جدید ترین مادی و المادی فلسفوں کا قلع قمع کرنا
 احیائے علم اور احیائے دین کے لئے بہت ضروری ہے اور جب تک کام مکمل نہ ہو عصر
 جدید پر اسامہ حجت نہیں ہو سکتی۔ جدید ترین سائنسی تحقیقات و اکتشافات کے ذریعہ ہمارا
 کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ کیونکہ ہمیں خود سائنسی تحقیقات کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ
 ثبات شدہ تجرباتی حقائق کی روشنی میں قرآن حکیم کی غلط و برتری ثابت کر کے نوع انسانی
 کو قرآنی سرچشمہ ہدایت سے قریب کرنا ہے۔ مگر اس کے باوجود اگر ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے
 بیٹھ جائیں تو پھر اس سے زیادہ محرومی اور کیا ہوگی۔

واقعہ یہ ہے کہ آج مادہ پرست لوگ جو اس کائنات میں کسی مابعد الطبیعی وجود کے
 منکر ہیں وہ اپنے اس دعوے کو صحیح ثابت کرنے کے لئے دن رات نئی نئی تحقیقات میں مصروف
 ہیں جن کے ذریعہ وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ کائنات اور اس کے مظاہر کی مشنری بغیر کسی
 صانع یا خالق کے خود بخود چل رہی ہے، مگر وہ جیسے جیسے اپنی تحقیقات کے دائرہ کو

آگے بڑھا رہے ہیں ویسے ویسے ان کے سامنے عالم طبیعی کے نئے نئے معجزے جلوہ گر ہو رہے ہیں
 جن کے ملاحظے سے ان کی حیرتوں میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ایسے موقعوں پر چارونا
 انہیں ایک فوق الفطرت ہستی کے وجود اور اس کے کرشموں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے مگر

مُراسرِ واقعات کہہ کر خاموشی کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ کلام الہی لے کر گیا ہے :

فِي السَّمَوَاتِ زَمِينَ اور آسمانوں میں کتنی ہی نشانیاں ایسی
عَلَيْهَا وَهُمْ ہیں جن پر سے یہ لوگ آنکھیں بند کر کے گزر
(یوسف: ۱۰۵) جاتے ہیں۔

میں پائے جانے والے اس قسم کے مُراسرِ مقامات کو جو دراصل
اللہ کی نشانیوں (دلائل ربوبیت) میں شامل کیا جاسکتا ہے
ت اور سائنسی تحقیقات کو اکٹھا کر کے ملحدین و مادہ پرستوں کی
برت ہے۔ اور اس سے یہ بھی ثابت ہو جائے گا کہ قرآن عظیم عصر
الہی کر سکتا ہے جس طرح اس نے اب تک چودہ سو سال پہلے کی تھی
دور کے لئے ہادی اور رہنما کہلائے گا۔

وقت بھی پیش نظر رہی چاہئے کہ اصولی اعتبار سے چونکہ تحقیقات
مشاہدات و تجربات کے نتیجے میں منظر عام پر آ رہے ہیں اس لئے
حجت نہایت درجہ موثر انداز میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ وہ خود
نی ہی تحقیقات کا انکار نہیں کر سکتے۔ یہ خلاق عالم کی عجیب و غریب
انگیز منصوبہ بندی ہے چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے :

فِي الْأَفَاقِ دُفًى ہم عنقریب اپنی نشانیاں (دلائل ربوبیت)
عَلَيْكُمْ أَنْتُمْ ان (منکرین) کو دکھا دیں گے ان کے
چاروں طرف اور خود ان کی ہستیوں

میں بھی تا آنکہ ان پر واضح ہو جائے
کہ یہ کلام برحق ہے۔

وَيُزَكِّكُمْ آيَاتِهِ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ (مومن: ۸۱)
وہ تم کو اپنی نشانیاں دکھا دے گا
پھر تم اللہ کی کن کن نشانیوں کا انکار
کرنے لگو گے ؟

جدید علم کلام کے نقش و نگار کیا ہوں گے ؟ اس کی تفصیل راقم السطور نے اپنی متعدد
تصانیف میں کی ہے۔ نیز خاص اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب ”قرآن سائنس، فلسفہ
اور کلام“ کے نام سے زیر تالیف ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ اس کی تکمیل کا سامان کرے۔
قرآن کی تفصیلی معرفت ایک فرض کفایہ | حاصل بحث یہ کہ تجرباتی علوم قرآن عظیم کی نظر
میں حجت ہیں، جن کے ذریعہ جدید علم کلام کی تدوین عمل میں آتی ہے اور یہ علم عصر جدید کے مادہ
پرستانہ نظریات اور الحادی فلسفوں کے رد و ابطال میں حد درجہ موثر ہو سکتا ہے۔ لہذا علمائے
اسلام کی ایک جماعت ہر دور میں اس کام میں مشغول رہنی چاہئے اور یہ فریضہ پوری امت اسلامیہ
پراجماعی حیثیت سے عائد ہوتا ہے جو اس کے ذمہ ایک فرض کفایہ ہے۔ اگر تمام لوگ اس سے
غافل ہو جائیں تو پھر سب کے سب گنہگار ہو جائیں گے۔

علامہ ابن تیمیہؒ نے اپنے فتاویٰ میں جدید کلامی مسائل پر بعض اعتبارات سے بہت اچھی
بحث کی ہے اور اس سلسلے میں بعض اصول و کلیات بھی بیان کئے ہیں۔

حاصل یہ کہ ہمارے علماء کا ایک مخصوص طبقہ ایسا ہونا چاہئے جو عقلی و نقلی تمام علوم کا
حامل ہو اور وہ ملت کے اجتماعی مسائل میں سرنوبٹ کر اور غور و فکر کر کے ملت کی بہتر طریقے
سے رہبری کرے اور پیش آمدہ تمام فکری و شرعی مسائل کا حل کتاب و سنت کی روشنی میں

انسانی کافر فیضہ انجام دے اور اس قسم کی مخصوص جماعت کی
بفرض کفایہ ہے۔ تاکہ اس کے ذریعہ عالم انسانی کی صحیح رہنمائی
کو پوری نوع انسانی کی ہدایت کے لئے داعی بنا کر بھیجا گیا ہے۔
(اسی) اس اعتبار سے دنیا کی تمام قومیں امت دعوت ہیں۔
دلیل سے باہر نکالنا امت مسلمہ کی ذمہ داری ہے، ورنہ وہ

حواشی

۱۔ سبوعہ کراچی ۱۰، معجم الفاظ القرآن، ۱/۴۳-۴۴، مطبوعہ مصر۔
۲۔ مطبوعہ دار الفکر بیروت، ۱۴۱۳ھ تک ملاحظہ ہو لسان العرب،
در بیروت، مفردات القرآن، امام راغب اصفہانی، ص ۵۱۹۔
۳۔ فخری ۲/۴۰، مطبوعہ تہران، تفسیر ابوالسعود، ۱۶۴/۳، بیروت۔
۴۔ مطبوعہ دار الفکر بیروت ۱۰/۲۵۹۔
۵۔ مطبوعہ لاہور شہ قرآن کے علوم پنج گانہ اور علم خاصہ کی
کی کتاب الفوز الکبیر فی اصول التفسیر، ج ۱، قرآن، ص ۳۰
مفردات فی غریب القرآن، ص ۸۴، مطبوعہ بیروت، لے فتاویٰ
فتاویٰ ریاضی۔

تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبد السلام ندوی

فی تصنیف "تاریخ التشريع الاسلامی" سکاٹس و شکلفہ ترجمہ۔

قیمت ۱۲۵ روپے

کشمیر کی ایک نا در قلمی تفسیر - زبدۃ التفاسیر

من

ڈاکٹر اعجاز فاروقی اکرم

قرآن حکیم کو شریعت اسلامیہ میں انتہائی کلیدی مقام حاصل ہے اور اس الہامی ہدایت
سے قیامت تک نوع انسانی کو راہنمائی اور فلاح و نجات ملتی رہے گی۔ یہ علوم و معارف کا
خزینہ بھی ہے۔ نزول قرآن کے بعد فکر و تخیل اور علم و عمل کے تمام زوایے بدل گئے۔ قرآن
نے نہ صرف اہل ایمان بلکہ سارے عالم انسانیت پر گہرے فکری و عملی سیاسی و سماجی، تہذیبی
و ثقافتی اثرات ڈالے۔

نزول قرآن سے متصل ہی زمانے میں نہ صرف اس کی اشاعت و تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا بلکہ
اس کی تفسیر و تفہیم کو بھی ہر دور میں خصوصی اہمیت حاصل ہوئی۔ مختلف طبقوں کے علماء
نے مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے تفسیر قرآن کی خدمت انجام دی جن میں تفسیر بالماثور اور
تفسیر بالرأے کو خصوصیت کا درجہ حاصل ہوا۔ ابتدائی عہد میں کبار صحابہ کے تفسیری اقوال
کو تابعین نے جمع کیا۔ بعد کے ادوار میں اسلامی فتوحات اور غیر مسلم اقوام کے ساتھ ربط و
ضبط کے نتیجے میں مختلف النوع مسائل پیدا ہوئے جن کی راہ نمائی اور حل کے لئے قرآن کریم
کا مختلف النوع تفاسیر وجود میں آئیں۔

بہ شعبہ عربی، گورنمنٹ کالج، فیصل آباد۔

دور اور ہر علاقے میں کیا گیا اور مذکورہ بالا دونوں بنیادی تفسیری
مکملین اور بعض دیگر فنون کے علمائے نے بھی تفسیر قرآن کی خدمت
دہند میں وجود پانے والا تفسیری کام بھی بہت وسیع اور خصوصی
عرب کے ساتھ قدیم تجارتی روابط کے باعث شروع ہی میں
تھیں، مگر آٹھویں صدی ہجری کے آغاز میں اسلام کی باقاعدہ
سلامی علوم بالخصوص تفسیر قرآن کا بہت بڑا ذخیرہ تیار ہوا۔
تیسویں سالوں کے دوران صرف عربی زبان میں تفسیر و متعلقات
رہتا ہے۔ یہ سرمایہ علم ہندوستان و پاکستان کے علاوہ انڈیا
راکیز علم میں موجود ہے۔

۱۱ صدی ہجری میں اسلام کے نور سے منور ہوا۔ یہاں بھی علماء
کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ اگرچہ
میں تصوف کو خصوصی اہمیت حاصل رہی۔ تاہم تفسیر قرآن
یہ وجود میں آیا۔ فارسی کے رواج پذیر ہونے کے باوجود علماء
بیرنگ تھیں۔ جن میں امیر کبیر سید علی ہمدانی (م ۸۶۷ھ) سید
(م ۱۰۷۲ھ) ملا شاہ محمد بدخشی (م ۱۰۷۲ھ) خواجہ معین الدین کشمیری
(م ۱۱۱۱ھ)، شیخ اسلم بن یحییٰ بن معین کشمیری (م ۱۲۱۲ھ)
(م ۱۲۹۷ھ) اور مولانا نور شاہ کشمیری (م ۱۳۵۲ھ) شامل ہیں۔
تفہیم گئی ایک نادرا اور اہم عربی تفسیر "زبدۃ التفاسیر" کا

یہ قلمی تفسیر برصغیر کی ۱۶ مکمل عربی تفاسیر میں سے ایک ہے۔ جسے ۱۰۶۹ھ میں
کشیر اور برصغیر میں طویل عرصہ کے دور ضلالت و بدعت کے بعد بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر
کے سربراہان سلطنت ہونے کی خوشی اور اظہار شکر کے طور پر کشمیر کے معروف عالم
خواجہ معین الدین بن خواجہ خاوند محمود الملقب بہ حضرت ایشاں نے لکھ کر بادشاہ عالم گیر
کی خدمت میں پیش کیا۔

تالیف تفسیر کا عہد اکبر و ابداد اور کی لادینی تحریکوں کے زیر اثر تھا۔ عالم گیر کی
تخت نشینی سے ایک بار پھر تجدید و احیائے دین کی تحریک ٹھہری تو تفسیر قرآن اور عقائد باطلہ کے
رد کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی اور بالخصوص اس انداز سے کہ انتہائی جامعیت اور
اختصار کے ساتھ حکمرانوں اور ان کے توسط سے عوام الناس کو فہم قرآن اور تعلیم دین کی
طرح راغب کیا جائے۔ عالمگیر کی دینی خدمات کے حوالے سے تعلیم اور تعلیم کا ہوں پارس کی
خصوصی توجہ اور سرپرستی کے پیش نظر اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ تدریسی نصاب میں
ضمیمہ اور دقیق تفاسیر کی بجائے مختصر اور جامع تفاسیر کو شامل کیا جائے۔ اس نوع کی تفسیر
انوار التنزیل و اسرار التاویل للبیضاوی اور تفسیر الجلالین للسیوطی مروج تھیں مگر مولف
رحمۃ اللہ علیہ نے ایک قدم اور آگے بڑھاتے ہوئے چھ سات تفاسیر کے خلاصے پر مشتمل یہ
تفسیر مرتب کی اور اس مناسبت اس کا نام "زبدۃ التفاسیر" رکھا۔

عالم گیر کی خدمت میں تفسیر کو پیش کرنا اس امر کا غماز بھی ہے کہ اس سے نہ صرف عالمگیر
کی تخت نشینی کے ذریعے کفر و الحاد اور بدعتات کے عہد کے خاتمہ پر شکر ادا کرنا مقصود تھا
بلکہ یہ بھی مطلوب تھا کہ بادشاہ کی سرپرستی میں یہ قبول عام حاصل کرے۔ ۱۰۶۹ھ میں پہلا
نسخہ (نسخۃ الام) تیار ہونے اور عالم گیر کو پیش کر کے جانے کے بعد ۱۰۷۱ھ (نسخہ پٹنہ)

تیار کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف نے اپنی زندگی ہی میں اسے
ن علم کے استفادہ کے لئے پیش کر دیا۔

م اور نسخے | مختلف قلمی نسخوں میں تفسیر مذکور کے مختلف نام بیان

سیر من جہد المعین ۲۔ تفسیر اورنگ زیبی ۳۔ تفسیر زبدۃ البیان ۴۔

رج ذیل قلمی نسخوں کا پتہ چلا ہے :

یونیورسٹی لائبریری، لاہور۔ کتابت : ۱۰۶۹ھ

پبلک (خدا بخش) لائبریری، پٹنہ۔ " : ۱۰۷۱ھ

یونیورسٹی لائبریری، انگلینڈ۔ " : ۱۰۷۵ھ

سوسائٹی، کلکتہ۔ " : ۱۱۵۰ھ

لائبریری، ٹونک۔ " : ۱۲۹۳ھ

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ مختلف شواہد کی بنا پر

آگیا ہے۔ یہ لائبریری کے ذخیرہ مخطوطات شیرانی میں نمبر ۱۷۴۶-۵

کے ۱۷۲۶ س۔ م تقطیع کے ۳۹۸ فولیوز (۹۹۶ صفحات) ہیں

۱۹ سطریں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ داخ طور پر اس نسخہ میں سنہ کتابت درج

شاہ عالمگیر کا سن جلوس تخت ہے درج ہے اور غالباً یہی اس نسخہ

فی من کے لئے "ق" اور تفسیری عبارت کے لئے "ت" کے حروف

لگے ہیں۔ مزید برآں علامات تسرخ اور متن سیاہ روشنائی سے لکھا

گیا ہے۔ نسخہ کے ہر صفحہ کا حاشیہ سائے مختلف رنگوں میں لگایا گیا ہے۔ جب کہ ہر فولیو
کے پہلے صفحے کے آخر میں اگلے صفحے کا پہلا لفظ لکھا گیا ہے سورتوں کے نام اور بسم اللہ ہر
سورہ کے آغاز میں ایک ہی چوکھٹے میں شامل کئے گئے ہیں، جب کہ پاروں کے نمبر تسرخ
روشنائی سے جلی حروف میں لکھنے کے علاوہ ربع، نصف، ثلث اور رکوع و سجدہ کی
علامات بھی ثبت کی گئی ہیں۔ نسخہ میں اصل متن سے پہلے علیحدہ صفحہ پر آنحضور صلی اللہ علیہ
وسلم کا مندر بن ساوی کے نام مکتوب گرامی لکھا گیا ہے۔

اس نسخہ کے حواشی میں تفسیر الخازن و لباب التأویل فی معانی التنزیل کی عبارتیں

بھی متعدد مقامات پر نقل کی گئی ہیں۔ ایسی اکثر تحریروں کے کاتب کے طور پر عبد الکریم الکاتب
کے الفاظ درج ہیں۔ اس نسخہ کے متن کی بعض تصحیحات خود مولف تفسیر نے اپنے ہاتھ سے
کی ہیں۔ اس میں کتابت کی اغلاط بھی جا بجا نظر آتی ہیں۔ مگر دوسرے نسخوں کے مقابلے میں
کم ہیں، جب کہ اغلاط کی تصحیحات بھی ملتی ہیں۔

نسخہ میں الفاظ کے نقاط کی تقدیم و تاخیر، تائے مربوطہ کے نقاط ثبت کرنے
میں کوتاہی، متن قرآن کے بعض کلمات و آیات کے سقوط اور حرکات کی اغلاط بھی موجود
ہیں۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ایسی تمام اغلاط اور ان کی تصحیحات و تراجم جو اس نسخہ میں موجود
ہیں بعد کے نسخوں میں نہیں ملتیں، مجموعی طور پر یہ نسخہ مکمل و مجلد بہترین حالت میں موجود
اور قابل دید ہے۔

(خدا بخش) لائبریری پٹنہ کا نسخہ ۲۔ نسخہ ہندی میں ۱/۴ x ۶/۱۰ سائز

کے ۳۳۱ فولیوز (۶۸۲ صفحات) اور ۱۹ سطریں صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس کی کتابت ۲۰ رجب

۱۰۷۱ ہجری میں مکمل ہوئی۔ لائبریری کیٹلاگ کے مطابق اس مخطوطہ کا نمبر ۳۳۶ ہے۔

ط اور اس کا خط واضح و خوبصورت ہے۔ اس کے تمام اوراق لکھا گیا ہے۔ جب کہ متن قرآنی اور تفسیری عبارت کو "و" اور "ت" رخ روشنائی سے مینز کیا گیا ہے۔ مخطوط کے عربی متن کے فارسی میں معنی بھی بکثرت درج ہیں۔ نسخہ کی کتابت گریچ مخطوط موجود ہیں ان میں نقاط اور حروف کی تقدیم و تاخیر لاپرواہی سے کی گئی کتابت نمایاں ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ کو نظر ثانی و ترمیم و اصلاح کا موقع نہیں مل سکا۔ اور یہ نسخہ یکے بعد دیگرے کتابت ہوئے اور پہلا نسخہ کسی شخص نے یہ نسخہ ملا کر دیا اور عجلت میں اس نسخہ کے ماہ کو ارسال کر دیا گیا۔

فاظ کی بجائے علامات و رموز کا استعمال بھی بکثرت کیا گیا "تعالیٰ کی بجائے" تم" اس کے علاوہ اوراق نسخہ پر پارہ الربع، النصف اور الثلث اور رکوع کی علامات

نسخہ ۳۔ ۱۰۷۵ھ میں خط نسخ میں کتابت ہوا ہے و پر مشتمل ہے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کا اندراج بصورت کتابت کا نمونہ اور انتہائی محفوظ و مکمل حالت یونیورسٹی میں موجود اغلاط کو بڑی حد تک درست نظر سے گزرا اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس میں

تصحیحات و ترمیم کیں اور حواشی میں بکثرت اضافے بھی کئے۔

اس نسخہ میں بھی ابتدائے پارہ ربع، نصف اور ثلث کے نشانات ثبت کرنے کے علاوہ سورہ کا نام اور بسم اللہ نمایاں طور پر علیحدہ علیحدہ سطروں میں لکھے گئے ہیں جب کہ ہر آیت کے اختتام پر پانچ قوسوں والا پھول بطور علامت آیت ثبت کیا گیا ہے۔ اس نسخہ میں بھی پٹنہ والے نسخہ کی طرح الفاظ کے معانی فارسی میں بین السطور درج کئے گئے ہیں۔ ان دونوں نسخوں (کیمبرج و پٹنہ) میں خاصی حد تک مطابقت نظر آتی ہے نسخہ کے اوراق کے اطراف میں حفاظت کی غرض سے لگائے گئے کاغذ سے حواشی میں موجود بعض ترمیم و اصلاحات اور اضافات نمودار ہو گئے ہیں۔

اس میں قرآن مجید کے متن کو سیاہ اور تفسیری عبارت کو سُرخ روشنائی سے

لکھا گیا ہے۔

رائل ایشیاتک سوسائٹی کلکتہ کا نسخہ ۳۔ خط نسخ میں لکھا گیا ہے، یہ نسخہ ۸۵۶ صفحات، ۱۷ سطروں فی صفحہ پر مشتمل ہے۔ یہ اس کی کتابت ۱۱۵۰ ہجری میں مکمل ہوئی۔ ایشیاتک سوسائٹی کی فرست مخطوطات میں اس کا اندراج نمبر ۱۰۶ ہے۔ یہ نسخہ کرم خوردہ اور غیر مناسب و غیر محفوظ حالت میں موجود ہے۔ بہت ساری املائی اغلاط کے ساتھ آیات قرآنی غیر واضح ہیں، البتہ تفسیری عبارات قدرے واضح ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآنی متن سُرخ یا کسی اور ہلکے رنگ کی روشنائی سے لکھا گیا، جب کہ تفسیری عبارتیں سیاہ روشنائی سے لکھی گئیں۔

اس نسخہ کے ہر فولیو کے پہلے صفحہ کے اختتام پر اگلے صفحہ کا ابتدائی لفظ لکھنے کے علاوہ صفحات کے نمبر بھی لگائے گئے ہیں جب کہ ہر سورہ کی ابتداء میں ہر سورہ کے کلمات

درج کی گئی ہے۔

مرہ میں عالم گیر کی مدح اور اس کے نام تفسیر معنون کرنے کا ذکر یہ ہے کہ یہ نسخہ عہد عالم گیر کے بہت بعد میں لکھا گیا، لہذا اس کا بھی گئی۔

ٹونک کا نسخہ ۵۔ سوال المکرم ۱۲۹۳ھ میں عبدالکریم سیال ہے۔ خط نسخ میں کتابت ہونے والا یہ نسخہ متوسط تقطیع کے ہے۔ یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی میں موجود اصل قرار دے گئے نسخہ میں بھی پنجاب یونیورسٹی والے نسخے کی طرح قرآنی متن کے لئے اہم بات یہ ہے کہ اول الذکر اور زیر نظر نسخے ہندوستان کی ہیں۔ شواہد بتاتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کا نسخہ ٹونک کے ہینے سے حاصل ہوا جب کہ دوسرا نسخہ ابھی تک ٹونک میں ہی موجود ہے عبدالکریم ہیں جن کے متعدد حواشی پنجاب یونیورسٹی کے

مضمون نگار کے مطابق والی ریاست ٹونک نے 'زبدۃ التفاسیر' نقل والی ریاست کے دوباری عالم و محقق مولانا عبدالکریم ست کے صاحبزادے محمد اسحاق خاں کے لئے تحریر کیا اللہ والے زبدۃ التفاسیر کا سبب اہم اور نمایاں امتیاز یہ ہے کہ خط کشمیر کے کمال تفسیر قرآن میں سے محفوظ اور عمدہ حالت میں موجود ہے۔

یہ نہ صرف کشمیر اور برصغیر بلکہ ملت اسلامیہ کے عظیم تفسیری ادب میں اپنے عہد اور خط کی نمائندگی کرتی ہے جو اس امر کی شہادت ہے کہ اسلامی علوم و فنون میں برصغیر بلکہ ۸۰۰ سال بعد اسلام کے نور سے منور ہونے والا خط کشمیر کی طور بھی سمجھے نہیں رہا۔ بلکہ قابل فخر انداز سے نمایاں ہے۔

ذیل میں 'زبدۃ التفاسیر' کی چند اہم فنی خصوصیات تحریر کی جاتی ہیں، اس سے اس کی اہمیت و افادیت اور علمی مرتبت کا اندازہ ہوگا۔

۱۔ یہ تفسیر جلالین کے طرز کی مختصر اور جامع ہے۔ جس میں مولف نے اس امر کی کوشش کی ہے کہ مختصر انداز سے قرآن کریم کے معانی و مطالب قاری کے ذہن نشین کر دے جائیں۔

۲۔ یہ تفسیر بالماثور ہے، جس میں انتہائی اختصار کے ساتھ حوالوں کے بغیر متقدمین کے آثار و اقوال درج کئے گئے ہیں۔ مولف نے بالعموم اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔

۳۔ تفسیری اقوال کا ذکر کرتے ہوئے مولف نے بالعموم مفسرین کرام کا ذکر نہیں کیا، تاہم عبداللہ ابن عباسؓ کے اقوال کو نہ صرف ترجیح دی ہے بلکہ ان کے نام سے ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ جب کہ کہیں کہیں مکی مکتب تفسیر کے سعید بن جبیر، مجاہد، عکرمہ، عطاء بن رباح، مدنی مکتب تفسیر کے ابی بن کعب، محمد بن کعب القرظی، عراقی مکتب تفسیر کے عامر الشعبي، عبداللہ بن مسعود، مسروق بن الابدع، حسن البصری، قتادہ اور سہودی علماء میں سے عبداللہ بن سلام، کعب الاحبار اور وہب بن منبہ رضی اللہ عنہم ورحمہم اللہ اجمعین کے نام سے بھی بعض اقوال مذکور ہیں۔ مجموعی طور پر مدنی مکتب تفسیر کے اثرات غالب در نمایاں

کے نام سے ظاہر ہے مختلف تفاسیر کا خلاصہ اور مجموعہ ہے۔
بیر النسخی، تفسیر الجلالین، تفسیر زبیدی، تفسیر البیضاوی شامل
اور کہیں جزئی عبارات بھی نقل کی گئی ہیں، تاہم مصادر کا حوالہ

تفسیر الخازن کے زیر اثر بعض جگہوں پر اسرائیلیات بھی شامل
اسلوب اختصار ہے، لہذا لمبی عبارات اور تفصیلی روایات

فقہی مسائل اور اختلافی موضوعات کو نہیں چھیڑا گیا۔

عکاسی کرتی ہے، اس عمدہ کے اہم مسائل میں رد شیعیت، رد
ل تھے، جن کا ذکر مولف نے تفسیر میں خصوصی طور پر کیا ہے۔

پنے حق میں دعا کی ہے۔

مصنف نے خود اس تفسیر کی خصوصیات کا تذکرہ یوں کیا ہے:

لاصحاب المحتوی علی زبدۃ اقوال المفسرین

باب المذتوی علی خلاصۃ آرائی المجتہدین

لقرآن الخالی عن الاخلال فی تعبیر الالفاظ العاری

فی معانیہ، ومعجزۃ مبانیہ، الاقتصاد فی الاکثار

وجوه عرائس الفرائد۔^۳

میں مولف نے وجہ الیف تفسیر کے طور پر عالمگیری کی تخت نشینی

محاذ و بدعات و گراہیوں کی نشاندہی، مایوسی اور بے چارگی کی

کیفیات کا تذکرہ کیا ہے اور عالمگیری کی تخت نشینی کو ملت اسلامیہ کے لئے بڑی سعادت
اور نعمت خداوندی قرار دیتے ہوئے روشنی اور امید کی کرن گردانا ہے۔

مولف تفسیر اس نادرتفسیر کے مولف کشمیر کے معروف نقش بندی بزرگ خواجہ

خاوند محمود الملقب بہ حضرت ایشیاں دم ۱۰۵۲ھ مدفون، بیگم پورہ لاہور، کے صاحبزادے

خواجہ معین الدین ہادی نقش بندی کشمیری (۱۰۵۸ھ) ہیں، جو اپنے عہد کے ممتاز عالم اور

صوفی، شریعت اسلامیہ کے پابند، سنت مطہرہ کے داعی، رافع بدعات، زہد و ورع میں

بے نظیر، علمائے عصر میں مقبول و معروف تھے۔ علمائے عصر نہ صرف علمی مشکلات کے حل

کے لئے ان سے رجوع کرتے بلکہ مسائل فقہیہ میں فتویٰ طلب کرتے اور ان کے فیصلوں اور

آراء کو سر آنکھوں پر رکھتے، وہ علمائے کبار، فقہائے حنفیہ اور مشائخ نقش بندیہ میں

شمار ہوتے۔

خواجہ معین الدین اپنے والد کے لاہور منتقل ہو جانے کے باعث ان کی سند علم و رشد

پر ناز ہوئے اور خانقاہ نقش بندیہ میں سالہا سال تبلیغ اشاعت اسلام اور تعلیم و تہذیب

میں مصروف رہے۔ انہوں نے ہزاروں لوگوں کو مشرف بہ اسلام کیا۔^۴

خواجہ معین الدین کشمیری کا تذکرہ کشمیر کے کثیر التصانیف عالم کے طور پر کیا جاتا ہے

زبدۃ التفاسیر کے علاوہ تفسیر مدینی کے نام سے ان کی فارسی تفسیر کا ذکر ملتا ہے۔ یہ تفسیر

مفصل ہے۔ اس کا ایک نسخہ سعید یہ لائبریری ٹونک اور دوسرا مولانا زاہدالحسینی،

دارالارشاد ملک پاکستان کے پاس موجود ہے۔^۵

مصنف کی دیگر تصانیف میں مندرجہ ذیل کا علم ہو سکا ہے:

۱۔ کنز السعادات: علمائے وقت کی درخواست پر لکھی گئی درسی کی یہ تصنیف اہل سنت

علوم شریعت و طریقت کے موضوع پر مشتمل ہے اس کے
ملک سوسائٹی کلکتہ اور دوسرا پنجاب پبلک لائبریری لاہور

بکشمیر کے متنازع علماء و فضلاء کے اتفاق و تعاون کے
اس کا ایک قلمی نسخہ پشاور یونیورسٹی، دوسرا خدابخش لائبریری

سی زبان میں اپنے والد خواجہ خاوند محمود کے احوال و
تذکرہ کے تذکروں پر مشتمل ۳، ۳ صفحات کی یہ تصنیف انڈیا
ریری رام پور میں قلمی نسخوں کی صورت میں موجود تھا۔

والد کے مناقب و مراتب اور آبائی نسب نامہ پر مشتمل فارسی
تذکرہ جہوں و کثیر کلچرل اکیڈمی سری نگر میں موجود ہے۔ ۹

ایشان : اس کا ایک قلمی نسخہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی

فقہ و تصوف کے موضوع پر یہ تصنیف مرتب کی گئی ہے

زبدۃ التفاسیر کے مقدمہ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں بیان

مرآۃ العیالہ سیر محمدی اور بخاری شریف کے دونوں نسخے

سعیدیہ لائبریری ٹونک اور دوسرا لاہور میوزیم کے شعبہ

مخطوطات میں موجود ہے۔ لاہور کے نسخے میں خواجہ معین الدین اور بادشاہ عالمگیر کی ہر
مولف کی تحریر، نسب نامہ وغیرہ موجود ہیں۔ یہ نسخہ بھی انتہائی خوبصورت اور قابل دید

تحقیق زبدۃ التفاسیر | الحمد للہ کہ سو اٹھ سو سال سے گوشہ گمنامی میں پڑا ہوا

یہ قلع علمی سرمایہ مقدم الذکر چاروں نسخوں کے حصول، مطالعہ، مقابلہ اور تحقیق کے

بعد محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اس تحقیق کے دوران نہ صرف صحیح ترین نسخہ ترتیب دیا گیا بلکہ

ہر تفسیری قول کے مراجع و مصادر کے مکمل حوالے بھی اکٹھے کر دئے گئے ہیں۔ ان مصادر

میں تفسیر الطبری، تفسیر البغوی، زاد السیر، تفسیر النسفی، تفسیر البیضاوی، تفسیر

الخازن، تنویر المقیاس، تفسیر الجلالین کے مکمل حوالے صفحہ اور جلد نمبر اسی قطعہ آیت

کے سامنے درج کر دئے گئے ہیں جس کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ اس طرح یہ تفسیر اب

”تفسیری ریفرنس بک“ کا درجہ حاصل کر گئی ہے۔ علاوہ ازیں تفسیر میں وارد احادیث

اعلام و امان اور قبائل کی تخریج بھی کر دی گئی ہے۔ ۲۳

حواشی و تعلیقات

۱۔ ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں۔ ڈاکٹر سالم قدوائی۔ ص: ۲۱ و ۱۳۰ مذکورہ

مفسر بنیادی طور پر کشمیر کے بادشاہ نہ تھے، مگر یہاں کی خصوصی آب و ہوا تصنیف و تالیف کے لئے

سازگار ماحول، جغرافیائی طور پر محفوظ اور پُر امن خطہ ہونے کے باعث طویل عرصہ تک کشمیر میں

قیام پذیر رہے کہ ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں / تاریخ ادبیات مسلمانان پاک

و ہند و پنجاب یونیورسٹی، ج ۲، ۱۰۰، مقدمہ مولف، زبدۃ التفاسیر ۱۰۔ مخطوطہ خدابخش لائبریری

پٹنہ ۲۔ مخطوطہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ۳۔ مخطوطہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ ۱۰۔ ڈاکٹر سالم

قدوائی نے ”ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں“ میں اس تفسیر کے تین نسخوں کا ذکر

(۸) جب کہ مجلد 'معارف' اعظم گدھ (مارچ، ۱۹۹۷ء) میں "معین بن عبد" کے مقالہ نگار نے دو نسخوں کا ذکر کیا ہے، فرست مفصل مخطوطات ۲۹-۲۰، مرتبہ قاضی عبدالغنی کوکب، کٹلاگ آف دی عربک اینڈ پرسیان بیبل پبلک لائبریری، بانگی پور، جلد: ۱۸ (عربی مخطوطات)، صفحہ ۱۲، مولوی معین الدین ندوی اور مفتاح الکنوز الخفیه (فرست مخطوطات) ۱۹۱۸ء، مرتبہ: مولوی عبدالحمید (نوٹ)، اس فرست (مفتاح الکنوز سے سنہ تالیف، ۱۱۰۱ اور مولف کا نام "معین الدین بن صدر" درج بینڈ لسٹ آف محمدن مینوسکرپٹس BY, BROWN نمبر: 3195، کٹلاگ آف عربک مینوسکرپٹس، ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ، ۱۹۹۷ء، مارچ، ۱۹۹۷ء، ص ۲۳۱، ان پانچوں نسخوں میں سے علاوہ تمام نسخے پنجاب (اصل)، اور باقی بصورت مائیکروفلم میں نے سیر، ص ۹۹۶۔ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، تفصیلی حالات کے لیاؤ مفتی علام سرور لاہوری، ص ۱۲۴، تحائف الابرار، محمد الدین مسکین، میان مقبول احمد، ص ۱۲، نزہۃ الخواطر، عبدالحی لکھنوی ج: ۵، مارچ، ۱۹۹۷ء، ص ۲۲۳، تاریخ اقوام کشمیر، محمد الدین فوق، ص ۱۳۸، رحمان علی، فرست مفصل مخطوطات، پنجاب یونیورسٹی، ص ۲۹، ہندوستانی سیر، قدوائی، ص: ۹۵-۸۱، پاکستان میں فارسی ادب، ڈاکٹر، ص: ۳۶-۶۳۳، ماہنامہ "صوت الاسلام" دقرآن کریم نمبر فیصل آباد، مان میں فارسی ادب: ۳/۳۶-۶۳۳، تذکرہ حضرت ایشاں فرست

مخطوطات فارسی پنجاب پبلک لائبریری لاہور، ص: ۶۱۳-۱۶۲، تفصیلات: عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ۔ زبید احمد۔ (اردو ترجمہ)، ص: ۳۰۳، تذکرہ حضرت ایشاں، ص ۹۳، حدیقۃ الاولیاء، ص ۱۲۵، پاکستان میں فارسی ادب۔ ج: ۳، ص: ۳۶-۶۳۳، تفصیلات کے لئے تحائف الابرار، ص: ۶۱-۹۰، تاریخ اعظمی، ص: ۶۸-۱۶۷، تاریخ اقوام کشمیر، فوق، ص: ۱۳۸، تذکرہ ایشاں، ص ۱۲، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۱۲۱، تحائف الابرار، ص: ۶۱-۹۰، تاریخ اعظمی، ص: ۶۸-۱۶۷، تذکرہ اولیائے پاک و ہند، ص: ۳۳۲، حدیقۃ الاولیاء، ص ۱۲۱، تذکرہ ایشاں، ص: ۹۳ و ۹۳۳، تذکرہ ایشاں، ص: ۹۳، تاریخ اقوام کشمیر، فوق، ص: ۱۳۸، معارف، مارچ، ۱۹۹۷ء، ص: ۲۳۳، تاریخ اقوام کشمیر، ص: ۱۳۸، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۲۵-۲۱، تذکرہ ایشاں، ص ۹۳، پاکستان میں فارسی ادب۔ ج: ۳، ص: ۳۶-۶۳۳، ایک ہزار صفحات کی اس وسیع تفسیر کی تحقیق، مقدمہ و حواشی کی سعادت، محمد اللہ راقم الحروف کو حاصل ہوئی ہے، یہ تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد انظر کی زیر نگرانی مکمل ہوئی۔ اڑھائی ہزار صفحات اور ۶ جلدوں میں مشتمل ضخیم مقالہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔

تذکرہ مفسرین ہند (حصہ اول)

مرتبہ: محمد عارف اعظمی عمری

المصنفین نے ہندوستانی علمائے تفسیر کے حالات و خدمات پر تصنیفات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے، جس کا پہلا حصہ چند برس قبل شائع ہوا ہے، اس میں سولہ ہندوستانی مفسرین کے حالات اور علمی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور پھر ان کی کتب تفسیر کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے جس سے ان کی نمایاں خوبیاں اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں۔

قیمت: ۱۷ روپے

مقابلے میں ایران میں مستقل آباد لوگوں کے لئے مستعمل ہونے لگی ابداب تک ہوتی ہے۔ لیکن شعرائے فارسی میں ممتاز ترین شاعر منوچہری دامغانی نے اس کو خالص عرب کے معنی میں ہی استعمال کیا ہے، وہ اپنے ایک ہم عصر پر اپنی ترجیح ثابت کرتے ہوئے کہتا ہے:

من بے دیوان شعرنازاں دارم زید
تو ندانی خواندالاہی بصحنک فاصحنک
یعنی مجھ کو عرب کے مہسیوں دیوان زبانی یاد ہیں اور تو سب سے معلقہ کا یہ قصیدہ بھی نہیں پڑھ سکتا جس کا مطلع الاہی بصحنک فاصحنک ہے۔

مولوی محمد اعجاز حسن صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے نسب کا حال کسی کتاب سے مجھ کو نہیں ملا، اکثر اہل کمال باوجود عالی نسب ہونے کے اپنے نسب کو ہصاً للنفس بیان نہیں کرتے اس کا فخر کرتے، شیخ نے بھی کہیں اس کا اظہار نہیں کیا مگر گمان غالب بلکہ یقین یہ ہے کہ عربی النسل تھے، ان کا ایک شعر عربی النسل ہونے پر دلالت کرتا ہے:

شاید کہ بپادشہ بگوئید ترک تو بریخت خون تاجیک

شیخ سعدی کی عرب کی صحرا نوردی بھی ان کے عربی النسل ہونے کا ثبوت ہے لیکن ان کی صحرا نوردی کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ علم حکمت کے شیدائی تھے اور اس گم شدہ حکمت کی بازیافت میں عربی اور اسلامی دیار کی خاک چھانتے رہے، انہوں نے مصر و شام، عراق، بغداد، فلسطین، حبش اور جزیرۃ العرب کے اہل کمال سے اکتساب فیض کیا تھا، یہی صحرا نوردی ان کی عربی زبان سے واقفیت، زبان کی سلاست، انداز بیان کی سادگی اور اظہار خیال میں لاگ لپیٹ کے بجائے آزادی کا سبب بنی جو عربوں کا خاص وصف اور طرہ امتیاز ہے۔ شیخ نے بغداد میں تعلیم حاصل کی، شام کی مسجد بعلبک میں مدرّس اپنے زور خطابت سے لرزہ پیدا کرتے رہے، سرزمین عراق سے اپنے عشق و محبت کے گیت سناتے

سعدی کی عربی شاعری

از۔ جناب سرور عالم ندوی، پٹنہ

عربی شاعری کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے اور اکثر لوگوں کو یہ پتہ بھی نہیں چلتا، دراصل فارسی شاعری میں ان کی عظمت و بلند پایگی کلام کو مخفی و مستور رکھا ہے، تعجب تو اس پر ہے کہ فارسی کے ایسے مشر و نظم نگار کی تاریخ پیدائش و وفات، خاندانی حالات اور نام کی اسکی ہے۔

شیخ کے حالات و سوانح اور نشر و نظم میں ان کی کاوشوں سے جہاں ان کا پتہ چلتا ہے وہاں بعض قرائن اور شواہد سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ عرب ہے:

ترک تو بریخت خون تاجیک

تاجیک بھی کہتے ہیں اہل عجم ان لوگوں کی اولاد کو مراد لیتے تھے جو دیار ہونگے تھے، پروفیسر براؤن کی تحقیق کے مطابق یہ اصطلاح 'تاجیک' عربوں کے لئے بونی جاتی تھی جو خراسان اور راء النہر کے مفتوحہ موز ہوتے تھے، بعد میں یہ اصطلاح ترک النسل خانہ بدوشوں کے

بی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ت کو مقصد زندگی بتاتے رہے۔ جس سے عربوں سے ان کے
ان کی محبت کا اظہار ہوتا ہے، عربی زبان سے ان کی گہری وابستگی
قرآن پاک بھی ہے جو ان کے نام سے چھپ چکے مگر بعض غریب
سطح ٹھہرتے ہیں۔

ان کی تصنیفات کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ
نبوی سے مستعار و ماخوذ معلوم ہوتا ہے ان میں امثال و حکم
شعرا و انداز سے کیا گیا ہے یہ وصف عربی کی طرح ان کی فارسی
پر پایا جاتا ہے۔

ادب اور احادیث کے مفہوم کو اپنے اشعار و تحریر کے قالب میں
ان کی احادیث نبوی اور امثال و حکم عرب کو بعینہ ان ہی الفاظ کے
بنی تحریروں میں لاتے ہیں جن کو پڑھتے یا سنتے ہی انبساط و ہنسنا
میں ہوتا ہے اور ارباب ذوق کو ان کی قوت گویائی، تادراں کلامی
کا بہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

پند عربی اشعار پیش کرتے ہیں جو نہ صرف یہ کہ آیات قرآنی اور احادیث
مکہ اس میں آیات و احادیث کا نہایت حسین استعمال ہوا ہے

فی الاعلان یسبحون بالغد والاصال

الاعلان پروردگار کا تقدس بیان کرتے ہیں اور صبح و شام اس کی

یہ شعر قرآن مجید کی اس آیت سے کس درجہ ہم آہنگ اور مطابق ہے "یَسْبَحُ لَهُ فِيهَا
بِالْغَدُوِّ وَالْآصَالِ"

فلا تحسبن الله مخلص وعدا بان لهم دار الكرامة والبشر
"تم ہرگز خدا کے وعدے کو غلط نہیں پاؤ گے، بے شک ان لوگوں کے لئے عزت و
سرپرستی کا ٹھکانہ اور بشارت ہے۔"

اس شعر میں درج ذیل قرآنی آیت کی کیسی حسین رعایت کی گئی ہے "فَلَا تَحْسَبَنَّ
مُخْلَصَ وَعْدَ رَسُولِهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ"

درجت الہدی ان کنت عامل صالح وان لم تکن والعصر انک فی نحس
یعنی اگر قوت نیک عمل کیا تو ہدایت کا بہترین نفع حاصل کر لیا اور اگر ایسا نہیں تو بلاشبہ
تو خسارے میں ہے۔

اس شعر میں حسب ذیل آیت کریمہ کی مکمل جلوہ گرمی نظر آتی ہے "والعصر
ان الانسان لفی نحس"

لیکن ان کی پرواز فکر نے صرف آیات قرآنی کو ہی اپنی منزل نہیں بنایا بلکہ
احادیث نبوی کے ذخیروں سے بھی استفادہ کیا اور بڑے خوبصورت طریقہ سے ان کی
ترجمانی اس کے الفاظ کی مکمل رعایت کے ساتھ کی، مثلاً ان کا یہ شعر:

وفی الخبر المروی دین محمد یعود غریباً مثل مبتداء الامر

یعنی حدیث پاک میں آیا ہے کہ دین محمدی اسی طرح اجنبی ہو جائے گا جس طرح ابتدا
زمانہ میں وہ اجنبی اور غریب تھا۔

یہ اس حدیث نبوی کی ترجمانی ہے "ان الاسلام بداء، غریباً و سیراً و کمابداً"

اسلام اجنبیت کی حالت میں شروع ہوا اور عنقریب ادھر ہی
وہاں کے لئے خوش خبری ہے۔

تصیح باولاد البراک من یثری

علی منزل

پہن اور ترک خاندان براکہ کے سلسلہ میں باواز بلند پکارتے پھر رہے
خریدے۔

سوراء (یعنی ترک والہ صین) ان یخرجوا اهل العراق من
جس کا مطلب یہ ہے کہ عنقریب بنو قنطورا اہل عراق کو ان کی

علیہ وسلم کا ارشاد ہے "ان جبریل علیہ السلام قال للہ
تجاہا، لودنونا من احدها لآخر قتنا سمحات وجہ ربنا
فرمایا خدا اور عرش کے مابین ستر حجاب ہیں اگر ہم ان میں سے
کی کوشش کریں گے تو ہمارے پروردگار کا جلال ہمیں خاکستر
نے اپنے شعر میں اس طرح ڈھال دیا ہے۔

لا حترقت من سمحات الجلال

حد پر واز جبریل سے قریب ہو جائے تو پروردگار کا تقدر
کے رکھ دے گا۔

رف ان کی عربی زبان سے واقفیت اور اس پر قدرت دکھانی
کی شاعری پرستقل گفتگو کرتے ہیں۔

نغ نے عربی زبان میں اپنے افکار و خیالات کو جس حسن و خوبی

کے ساتھ پیش کیا ہے وہ ان کی شہرت و عظمت کو دو بالا کر دیتا ہے۔ گوان کے عربی اشعار
کی تعداد زیادہ نہیں، تاہم ان میں سلاست و سبک روی کی ایک شان نظر آتی ہے جن میں
سے اکثر مدح، مرثیہ اور غزل پر مشتمل ہیں۔ اور ان میں غایت درجہ سادگی اور شائستگی پائی
جاتی ہے جو تکلف اور ابہام سے مبرا ہیں اور یہ طرز ان کی فطری سادگی کا نتیجہ ہے اگرچہ
وہ غزل گوئی میں استاد کی درجہ پر فائز ہیں، لیکن نکتہ سنجی اور ندرت بیانی سے ان کے
دوسرے اصناف سخن بھی خالی نہیں، تشبیہات، تمثیلات، استعارات اور حکم کا ایک سیل
رواں ہے جو اشد تا چلا جاتا ہے۔

شیخ کے مجموعہ کلام میں متعدد ایسے اشعار ملتے ہیں جو خالص عرب شعرا کی تقلید
میں کہے گئے ہیں اور ان میں وہی رنگ و آہنگ اور طرز و ادا نظر آتی ہے جو اس زبان کا
امتیازی وصف ہے یعنی جذبہ کی شدت سادگی بیان کی لطافت اور آزادی خیال وغیرہ۔
جس سے نہ صرف یہ کہ ان کے عربی ذوق کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس بات کا بھی اندازہ ہوتا
ہے کہ ان کی نظر عرب شعرا کے دواوین پر کس قدر گہری تھی اور انہیں ان سے کتنی
شیفتگی تھی۔ مثلاً سعدی کا یہ شعر:

من ذایحد شنی و ذم العیس

ما للغریب سوی الغریب انیس

یعنی اس وقت جب کہ اونٹوں کی نیکیں لگا دی گئیں اور رخت سفر باندھ دیا گیا کون

ہے جو مجھ سے گفتگو کرے گا، ایک مسافر کا سواے مسافر کے کوئی دوست نہیں ہوتا۔

یہ عصر جاہلی کے شاعری کے امام امرار القیس متوفی ۵۳۹ء کے اس شعر سے

ماخوذ ہے:

وکل غریب للغریب نسیب

اجارتنا وانا غریبان لھبنا

وہی دونوں یہاں اجنبی ہیں اور ہر اجنبی کا اجنبی ہی دوست ہوتا ہے۔
 (۳۱۱) جو عہد اموی کا عظیم شاعر اور جریر کا حریف بن کر شہرت
 اکتاہٹ ہے:

طرا لاء فیفعم
 سے پورا برتن بھر جاتا ہے۔

اتفقت نہر ونہر علی نہر اذا اجتمعت بحر

سے نہر بن جاتی ہے اور نہر نہر سے مل کر سمندر ہو جاتا ہے۔

ی کا ممتاز شاعر ابو العتاهم (۳۱۱-۳۱۷) جس کا شمار
 ہے، کتاب ہے:

صدید - سق تکن کثوب تستجد

ان لا یزال میراک عندک

کے پھیرے ذرا کم لگایا کرو ورنہ اس کپڑے کی طرح ہو جاؤ گے جس کو

و، حالانکہ وہ پرانا ہو چکا، محبوب کا جوش محبت اس شخص کے
 کو وہ اپنے پاس برابری دیکھتا ہے۔

غیا اجلک فلا تکر حبیبک لا یملک

ان کے پاس وقفے وقفے سے جاؤ گے تو وہ تمہاری تعظیم کرے گا۔

کرنا کہ وہ تم سے اتنا نہیں۔

اسی طرح کا دوسرا عظیم شاعر ابونواس (۱۳۵ھ-۱۹۹ھ) ہے جس کے جام و
 سب سے بہرینہ اشعار نے دنیا کے ادب کو بخور کر دیا ہے، اس نے شراب کے تذکرے
 اور تعریف میں اس کثرت سے اشعار کہے ہیں کہ اس میں پوری تاریخ ادب میں اس کا کوئی
 شریک نہیں، وہ کتاب ہے:

ان القلوب اذا تنا فردھا مثل زجاجة کسرها لا یجبر

یعنی دل جب کسی کی نفرت سے بہرینہ ہو جاتا ہے تو وہ اس شکستہ آئینہ کی مانند
 ہو جاتا ہے جسے جوڑا نہیں جاسکتا۔

سعدی کہتے ہیں:

ولا سیما قلبی رقیق زجاجة وممتنع وصل الزجاجة لدی الکسر

یعنی میرا دل باریک آئینہ کی مانند ہے جس کے ٹوٹ جانے کے بعد جوڑنا غیر ممکن ہے۔

ابو تمام (۱۸۸-۲۳۱ھ) جس کی کوششوں سے عربی شاعری کی تاریخ سمٹ کر
 یک جا ہو گئی ہے جس نے "الحماہ" جیسے مجموعہ کلام کو وجود دے کر اپنے نام کو تاریخ
 ادب میں جاوداں بنا دیا کتاب ہے:

لولا اشتعال النار فیما جاورت ما کان یعرف طیب عرف العود

یعنی اگر آگ اپنے پاس پرٹوس کی چیزوں کو اپنی لپیٹ میں نہ لے تو عود کی خوشبو کو

پہچانا مشکل ہو جائے گا۔

سعدی کہتے ہیں:

وحرقة قلبی ہیجتی شرھا کما فعلت ناول المجامر بالعطر

یعنی میرے دل میں فروزاں آتش محبت اس طرح خوشبو بکھیرتی ہے جس طرح بھڑک

یہ صاحب بن عباد (۳۲۶ - ۳۸۵ھ) جس کو اس کے ذوق شعر کا امام بنا دیا کرتا ہے۔

ن ینام کل نوم علی المحب حرام
شق زار کو کیسے نیند آجاتی ہے جب کہ ہر عاشق پر نیند حرام ہے۔

قہراری اخی و علی العاشق هذان حرامان
میری راتوں کی نیند اور دعا و راز کب لوٹے گا مجھ پر اور عاشق پر یہ
میں ہیں۔

یادہ مشاعرہ عہد عباسی کے ممتاز شاعر متنبی (۳۰۳ - ۳۵۳ھ)
نے بہت سے اشعار اسی کی تتبع و تقلید میں کہے ہیں مثلاً

تبخترا اموت و احیان مررت علی قبری

ناز و انداز کے ساتھ میرے پاس سے گزرتا ہے تو میں مرجاتا ہوں
کے پاس سے گزرے تو میں زندہ ہو جاؤں۔

سے کس قدر مماثلت رکھتا ہے۔

من مقبلاھا نوصاب تر بالاحیاء سالف الامم

میں کے ہونٹ سے زندگی کا پانی چکھا ایسا پانی کہ اگر وہ زمین پر ٹپک
جاتا ہے۔

اسی طرح متنبی کہتا ہے:

راہن الی السحر فی لحظاتها سیوف ظباھا من دمی ابداحمر

انہوں نے اس کو دیکھ لیا جس کی نگاہوں میں جادو کی تلوار ہے کماں کی دھار میرے

خون سے ہمیشہ سُرخ رہتی ہے۔

سعدی کہتے ہیں:

واسفرت البراقع عن حدود اقول تحمرت بدم الکبود

یعنی جب رخسار سے پردہ ہٹا تو میں نے کہا کہ وہ جگر کے خون سے سُرخ ہو چکا ہے۔

اسی طرح سعدی کا یہ شعر:

ان لیل الوصال صبح مضی ونہار الفراق لیل بھیمر

یعنی شب وصال صبح تاباں کی طرح منور ہوتی ہے اور جدائی کا دن شب و بچور کی مانند تاریک

متنبی کے اس شعر سے کس قدر ہم آہنگ ہے۔

فان نہاری لیلۃ مد لہمتہ علی مقلۃ من فقد کم فی غیابہ

یعنی تاریکیوں میں تمہارے چھپ جانے کے بعد میرا دن بھی میری نگاہ میں سیاہ

رات کی مانند ہے۔

مذکورہ بالا اشعار کی نقل کا مقصد یہ نہیں ہے کہ سعدی نرے مقلد ہی تھے بلکہ

عربی شاعری سے ان کی شیفتگی اور تعلق کو واضح کرنا ہے اس لئے کہ انہوں نے بعض

ایسے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کی ایجاد و اختراع کا سہرا ان ہی کے سر

بندھتا ہے۔

مرثیہ: یہ عربی شاعری کی ایک محبوب صنف سخن ہے جس میں پوری قوت گویائی

ما تھا۔ اہل عرب کے ذہن کو اس سے تشفی و تسکین حاصل
حصہ اس سے مہور ہے اور ابتداء ہی سے اس کی طرف
اس صنف سے خاص تعلق اور وابستگی کے باوجود ان کا
مرثیہ گوئی سے آگے پرواز نہ کر سکا۔ سعدی پہلے شخص ہیں
ت اختیار کیا اور اشخاص و افراد کے علاوہ قوم، ملک

راہ کا مرثیہ لکھ کر انہوں نے مرثیہ گوئی کی ایک نئی صنف کی
واقف تھے اس مرثیہ میں بھی دقت خیال، نزاکت بیان،
اور سادگی اسلوب کا حسین امتزاج نظر آتا ہے اور اس کی
ما ہے کہ بنو عطفان کا کوئی شخص یا قبیلہ بنو سعد و ہوازن کا
سے عرب کے بادیہ نشینوں کی صحبت حاصل رہی ہے چند

فلما طغى الماء استطال على السكر

تمنیت لو کانت تمر علی قبری

احب له من عیش منقبض الصدا

یزید علی مد البحرۃ والجزر

فا صحبت العناء لازمه الوکر

وانک یا معرور تجمع للفخر

کواپنی پلکوں پر روک رکھا تھا کہ وہ بہ نہ سکیں لیکن جب

اس کے سیلاب میں طغیانی پیدا ہوئی تو اس نے سارے بند توڑ ڈالے اسے کاش بغداد
کی بربادی و تباہی کے بعد اس کی ہوا کا جھونکا میری قبر پر گزرتا، کیونکہ دانش مندوں کے
نزدیک مرجان گھٹن کے ساتھ جینے سے زیادہ بہتر ہے میرے آنسو جو شہر و اسطی کی ویرانی و
تباہی پر جاری ہیں، خلیج فارس کے مد و جز کو مزید بڑھا دیتے ہیں، کوئے اس کے کھنڈرات
کے درمیان فوج کھسٹ کر رہے ہیں اور غنقا اپنے گھونسلے میں پناہ گزین ہو چکا ہے،
شہر بغداد کی بربادی و تباہی کے بعد مال و اسباب کا جمع کرنا انسان کے لئے باعث تنگ
و عار ہے، مگر اسے غافل انسان تو محض فخر کے لئے مال جمع کر رہا ہے۔

غرض یہ بالکل اچھوتا اور منفرد موضوع ہے جس کے ذریعہ سعدی نے سخن
طرازی کی ایک نئی راہ دکھائی اور عصر جدید کے عربی شعرا نے اس کی اتباع و تقلید
میں اس کثرت سے اشعار کہے کہ عربی ادب کا دامن زبان و ادب کے نعل و گہر سے بھر گیا۔
عصر جدید کے متاثر ترین عرب شعرا میں شوق نے اندلس کا بارودی نے مصر کا،
شیخ ابراہیم الدباغ نے فلسطین کے ہولناک مناظر کا مرثیہ لکھا، پھر کاروان ہجر نے
جن کے قلوب اشتیاق وطن اور جذبہ قومی سے لبریز تھے اسی مضراب سخن پر حدی خوانی
کا ایسا نغمہ چھیڑا جس نے دنیا کی آنکھوں سے خون کے آنسو ٹپکا دیے۔ یہ تمام اساطین
شعر و ادب اسی درگاہ فکر کے تربیت یافتہ تھے، جس کی بساط سعدی نے بچھائی تھی۔

اسی طرح غنا جو شاعری کی روح ہے اور جس کے ذریعہ شعر میں زندگی پیدا ہوتی
ہے جو صاحب دل کے لئے نشاط روح کا سبب بنتی ہے، جب سعدی کی زبان پر آتا
ہے تو یہ قصیدہ وجود میں آتا ہے۔

خلنی اسهر لیالی و دع الناس نیاما

یا ندایم تم بلبل واستقنی واستق النداما

تلمیح : یہ فن بدیع کی ایک قسم ہے جس میں شعر کے دونوں مصرعے دو مختلف زبان میں ہوتے ہیں یعنی ایک عربی میں اور ایک فارسی میں یا ایک شعر عربی میں اور ایک شعر فارسی میں۔۔۔۔۔ جس کو تلمیح کہتے ہیں۔

اس صنف کا رواج کب ہوا؟ یہ تو بہتانا مشکل ہے تاہم چوتھی صدی ہجری کے بعد سے عجیبوں کے فارسی آمیز عربی یا عربی آمیز فارسی اشعار کہنا شروع کر دیا تھا، اس سلسلے میں انوری، جامی، سعدی، خسرو اور حافظ ممتاز ہیں۔ لیکن ان سب میں سعدی نے جس خوبصورتی کے ساتھ اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اس نے ان کو ان کے تمام معاصرین میں ممتاز ترین بنا دیا ہے، یہ ان کے کلیات میں ایک الگ مجموعہ کی شکل میں ”لمعات“ کے نام سے شامل ہے، یہاں چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بکی العذول علی ماجری الاجفانی
رفیق غافل ازین ماجرا چه غم دارد؟
اسی طرح :-

آفتابست آن پری رخ یا ملائک یا بشر
قامت آن یا قیامت یا الف یا نیشکر

هدهد صبری ما تو لی رد عقلی ما ثنا
صار قلبی ما تمشی زاد و جدی ما عبر

نمیز:

وقتہا یکدم بر آسودی تمنم قال مولا فی لطفی لا تنسہ

یا غریب الحسن رفقا بالغریب خون درویشاں مریدای محترم

یہ وہ اشعار ہیں جن میں عجم کی فکر اور حجاز کی لے دونوں کا حسین امتزاج نظر آتا ہے اور ان میں شعری محاسن اور فنی کمال بھی ہیں۔

باوجودیکہ سعدی نے اپنا محرم راز فارسی زبان کو بنایا، لیکن اسکے گیسو تاجدار کو

رات ہو چکی اب مجھ کو محبت کے جام پلا کر میری راتوں کی نیند چھین لے
چھوڑ دے۔

ب کہ شاخوں پر پرندوں کے نغمے مانند پڑ جائیں اور گلاب اپنے چہرے

بالجہل ولاما لا عرفت الحب هیہات ولاذقت الغراما
وہو کہ جہالت و نادانی کا وجہ سے محبت کرنے والوں کو عار دلاتا اور
انہ تم نے محبت کو پہچانا اور نہ سوزش محبت کا مزہ اچکھا۔

جسے ایک خاص اندازِ ترقی میں لکھا گیا ہے اور ایسی رقت و نغمگی کو مسکوکہ کہہ دیتی ہے، اس کو پڑھتے یا سُنتے ہی طبیعت پر ایک خاص اثر ہوتا ہے اور انسان تھوڑی دیر کے لئے تفکرات کی دنیا سے غافل ہو کر دُوب جاتا ہے اور پھر اس کی اثر انگیزی ماہی بے آب کی طرح

لکھنے کے سعدی نے اس سیاہی کا انتخاب نہیں کیا جو بازار کی بوتلوں
کا قلم اس خون دل کی طرف بڑھا جو سوزش محبت میں جل کر سیاہ
نے اس بلندی پر اپنا بسیرا کیا جہاں پنچ کر سعدی کہتے ہیں۔

بالوعود علی ما انت ناسیتہ العہود
تو وعدہ کر کے بھول جانا مگر اپنے ملنے کا وعدہ تو کر دے میں

تے رہے اور اس کی زلف گرہ گیر کو ان پھولوں سے بھلتے رہے
چستان عرب میں کھلتے ہیں جن کی خوشبوؤں نے وہاں کے ہر
نفر اکرویا تھا، جس کی رعنائی و زیبائی اور دل کشی و دل نوازی
سے ہو کر ارباب ذوق اور اصحاب نظر سے داد و تحسین وصول
ی میں سعدی کی طرف نگاہی اور وسعت نظری بھی شامل
بان کو اپنی فکر کی جولانگاہ بنایا جو زمانہ کی ضرورت اور
جیسا کہ سطور بالا سے معلوم ہوا ان کی عربی زبان پر قدرت
صلاحیت مسلم ہے، ان کے یہاں زبان کی روانی، الفاظ
عبرت و نصیحت اور شریعت و طریقت کا ایسا تاج محل ہے
کی محبت اور تاج کا جس دون پہنکا جاتا ہے، جس سے کوئی
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

کے باوجود شیخ سعدی کی زندگی کا اس حیثیت سے بہت کم
ان چند اشعار کے جو ان کی کتاب ”گلستاں“ اور ”بوستاں“
یہ معلوم ہو سکا کہ ان کا عربی شاعری میں کیا درجہ تھا۔ یہی
بن بطوطہ جیسے وسیع النظر شخص نے شیخ کے انتقال کے تقریباً
فر کیا تو اپنے سفر نامہ میں یہ لکھا ”الشیخ الصالح المعروف
صل زمانہ باللسان الفارسی و ربما المعنی کلامہ
ی اپنے زمانے میں فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے جو کبھی کبھی
ہی شامل کر دیتے تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے

صرف وہی اشعار تھے جو گلستاں و بوستاں میں شامل ہیں اور ان کے قصائد اور غزلیں
اس کی نگاہوں سے مخفی رہیں :

ان استحسن هذا القول بعدی

قل اللهم نور قبر سعدی

(سعدی)

حواشی

۱۔ فرہنگ آندراج کی دوسری جلد صفحہ نمبر ۹۹۸ پر تاجیک کا معنی ”عرب زادہ کہ در عجم کلاں
شود“ لکھا ہے لیکن فرہنگ عید میں اس سے زیادہ واضح الفاظ میں یہ تحریر موجود ہے ”اولاد
عرب کہ در عجم پرورش یافتہ و بزرگ شدہ باشند تازیکی و تازیکی و تازیک ہم گفتہ
اند“ تہ تاریخ ادبیات ایران از پروفیسر براؤن ص ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹

”کہ ایک راہ رو وہاں سے گزرا، اس نے میرا بیان سُن کر ایسا پُر جوش
میں اس کے ساتھ چلت ہو گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔“

میں خوش ندم ہوا ہے ساقی بزن نوائے زراں پر دہ عراقی

م نہ بیت الحرام در ایام ناصر بدار السلام

م بکچی خرا ز بچشم در آمد سیاہی دراز

۱۹۶ ص ۳۳۳ از پرونیسرنذیر احمد علی گڑھ ۱۵ سورہ نور آیت

راہیم آیت نمبر ۳۱ سورہ العصر آیت نمبر ۲۲ جامع ترمذی

بدایہ والنہایہ ج ۳ ص ۲۴۹ ۳۱/۲ ۱۳۱ ۱۵ شیخ کے عربی اشعار

سے عربی قصائد کے عنوان سے جمع کر دئے گئے ہیں جو تینتیس قصیدوں

ملا وہ متفرق اشعار کی بھی ایک بڑی تعداد ہے جو ان کی کلیات

میں بکھرے پڑے ہیں۔ نکلنا کے جملہ عربی اشعار جن کی مجموعی تعداد

میں جس کا تذکرہ انہوں نے اس کے مقدمہ میں کیا ہے، اسی طرح

اشعار پائے جاتے ہیں، لیکن اس میں ملحقات کی تعداد زیادہ ہے

القیس ص ۵۵ ۵ دیوان فرزدق ص ۱۴۳ والحماسہ ص ۱۳۶

۳۸۱ ۱۵ الطرائف واللطائف ص ۱۵۰ ۱۵ دیوان ابی تمام ص ۱۵

۱۳ ص ۱۳۱ متنبی کے جملہ مذکورہ اشعار اس کے دیوان سے

بن بطوطہ ص ۱۲۹۔

والکلام آزاد، مذہبی افکار و صحافت اور قومی جدوجہد

از۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی : قیمت ۱۱۰ روپے

مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی ایک نامکمل قرآنی کاوش

از جناب جمشید احمد ندوی

بمسویں صدی کا نصف آخر اس لحاظ سے بہت متنازع ہے کہ اس عہد میں آسان علم و ادب

پر ماہ دانشمندی کی ایک کمکشاں پھیلی ہوئی ہے جس کی تشکیل متعدد اور مختلف النوع اصحاب علم و

فن کے اجتماع سے ہوئی تھی۔ اس عظیم کمکشاں کے ایک روشن ستارہ نے مولانا عبد الماجد دریا آبادی

رحمۃ اللہ علیہ (۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) کا قالب اختیار کر لیا تھا جس کی شمولیت نے اس کمکشاں

کو مزید حسن و رعنائی عطا کر دی تھی۔

مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی شخصیت ان کے معاصرین و ہم عصرین میں مختلف النوع

خصوصیات کی وجہ سے بہت ہی قد آور اور ممتاز تھی۔ انہیں اللہ تعالیٰ نے متعدد صلاحیتوں

سے نوازا تھا اور قسام ازل کی طرف سے کتاب الہی کی خدمت اور شرح و تفسیر بھی ان کے

حصے میں رکھی گئی تھی، اس لئے فلسفہ کی زلف پریشاں کو سنوارتے سنوارتے بھی وہ اس میں

الجھنے بلکہ اس کے دام حسن سے اپنے آپ کو صاف بچالے گئے اور توفیق الہی کے نتیجے میں

قرآن کے آستانہ کو یوں پکڑا کہ اپنی ساری زندگی اسی درپہنچا اور کر دی اور اپنی ساری عمر کی

کمانی ایک بیش بہا تفسیر کی شکل میں اللہ کے حضور پیش کر دی کہ یہ میری ساری زندگی کا

ماحصل ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اسے اپنے حضور سند قبولیت سے نوازا کہ عصر حاضر کی مختصر

شعبہ عربی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

مقبولیت کم تفسیروں کوئی۔ یہ عصر حاضر کے اسلوب اور پیرایہ بیان کی اہمیت یوں مزید بڑھ جاتی ہے کہ وہ مولانا عبد الماجد دریا آبادی پر ہونے قلم ہے اگر قرآن مجید عربی زبان کا شاہکار ہے تو ان کی ہے قاری قدم قدم پر اس زبان کے حسن بیان اور دلکش اسلوب وہ ان کے ساحرائے اسلوب میں کھوسا جاتا ہے۔

اپنی ساری عمر کتاب اللہ کے مطالعہ میں گزار دی اور تفسیر کے کو ساحرائے اسلوب میں پیش کیا۔ ان کے سامنے قرآن کے متعدد منصوبہ تھا لیکن عمر نے وفانہ کی۔ اس دعویٰ کی دلیل میں یہ ثبوت ہے "لغات القرآن" پر کام کرنا شروع کر دیا تھا جس کا مکمل ان کے قابل قدر پر نواسے محترم نعیم الرحمن صدیقی ندوی صاحب لکھا ہے جنہیں اپنے پرانا کی تحریروں یا بابا الفاظ دیگر "ماجدیات" سلسلہ کی سطر سطر بلکہ حرف حرف محفوظ کرنے کے خواہش مند تھی تکمیل کے لئے مواقع فراہم کرے کہ اس طرح "ماجدیات" کا جو یقیناً اسلامی ادب کا گراں قدر سرمایہ ہوگا۔

وہ دستیاب ہوا ہے وہ بالکل ابتدائی مرحلہ ہے۔ اس میں اگر دئے گئے ہیں اور ان کے حوالے حاشیہ میں دئے استعمال ہوئے ہیں۔ مولانا نے اس کے بالکل ابتدائی حصہ میں مگر بڑی معنی لکھ دئے ہیں، لیکن زیادہ تر صفحات اس لحاظ سے کسی قسم کی کوئی تحریر نہیں لکھی ہے۔

لغات القرآن کا جو مسودہ دستیاب ہوا ہے اسے مولانا کو چھوڑ کر کم از کم دو افراد نے نقل کیا ہے۔ کاتبین نے صرف یہ کیا ہے کہ اپنے حصہ کا کام مکمل کر کے مولانا کے حوالے کر دیا تھا اور مولانا نے اس پر حاشیہ چڑھائے ہیں۔ جیسے لفظ جمیل سورہ یوسف میں استعمال ہوا ہے تو کاتب حضرات نے صرف اتنا لکھا جمیل اور اس کے حوالے حاشیہ میں دئے کہ وہ کہاں کہاں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً پ، مولانا نے بین السطور قوسین میں اور کبھی کبھی بغیر قوسین کے یہ لکھ دیا سورہ یوسف ۲، یعنی یہ لفظ سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں استعمال ہوا ہے۔ جب کہ اول الذکر رمز کا مطلب یہ تھا کہ بارہویں پارہ کے بارہویں رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ گویا مولانا نے اس کے مقام استعمال کی مزید تعیین کر دی، لیکن مولانا سارے قرآنی الفاظ کی تعیین مذکورہ بالا طرز پر نہ کر سکے کہ بہت سے صفحات پر صرف وہی موجود ہے جو کاتب حضرات نے لکھ دیا تھا، البتہ جو حصے مولانا کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے ہیں وہ اس اعتبار سے مکمل ہیں کہ انہوں نے سورہ کے رکوع کے اعتبار سے لفظ کی تعیین کر دی ہے۔ اس میں انہوں نے وہی طریقہ کار استعمال کیا ہے جو مولانا کاتبین کے لکھے صفحات پر بین السطور میں اختیار کرتے ہیں۔

لغات القرآن کے اس مسودہ سے حسب ذیل امور کا پتہ چلتا ہے:

۱۔ الفاظ کی ترتیب میں حروف تہجی کا اعتبار کیا گیا ہے حتیٰ کہ احسان اور احسانا کو بھی حروف تہجی کے اعتبار سے مقدم و مؤخر ذکر کیا گیا ہے۔

۲۔ مسودہ کے بالکل ابتدائی حصہ میں الفاظ کے آگے مولانا نے اپنے قلم سے اس کے یعنی انگریزی میں لکھ دئے ہیں اور اس کا حوالہ نقل کر دیا ہے کہ وہ کہاں استعمال ہوا ہے۔ جو لفظ کئی جگہ استعمال ہوا ہے اس کے مختلف معانی موقع و مناسبت کے حساب

سورہ بقرہ میں تین جگہ استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ ہے تو مولانا نے بھی اس کا اعتبار کرتے ہوئے اس کے معنی کے بعد حوالہ نقل کیا ہے۔ کہ اس لفظ کے معنی یہاں یہ ہیں تاکہ اس کے مختلف معانی کو سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ جیسے اختلافی لفظ کے معنی لکھتے ہیں

THEY DIFFERED (بقرہ ۲۶) (بقرہ ۳) APPOINT (آل عمران ۳) (بقرہ ۱۶) ANYONE (آل عمران ۸) ONE (بقرہ ۲۲) ONE OF YOU (بقرہ ۲۲) OF YOU

یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے معانی یہ رکھے ہیں۔ لیکن بسا اوقات وہ شمار کا خیال رکھے ہیں جیسے اجل اور اجلہ دونوں کے معنی TERM نہ ہونے کے برابر ہے۔

MORE WORTHY (بقرہ ۳۲)

مولانا کا یہ طریقہ کتاب کی شکل ابتدائی حصہ میں نظر آتا ہے آخری صفحات اس سے بالکل خالی ہیں۔ ایک صفحہ پر ایک یاد و اور بسا اوقات کسی کئی لفظ کے معانی انگریزی میں مذکور ہیں۔ تاہم ان کی تعداد اس اعتبار سے بہت ہی کم ہے کہ اکثر الفاظ کے معانی مذکور نہیں ہیں۔

مولانا معنی نقل کرنے کے بعد حوالہ نقل کرتے ہیں اس سے مراد اس سورہ کا مذکور رکوع ہے نہ کہ آیت نمبر۔

۳۔ کسی بھی لفظ کے معنی اردو میں مذکور نہیں ہیں۔

۴۔ ہر لفظ کا حوالہ ذکر کیا گیا ہے کہ وہ کہاں کہاں استعمال ہوا ہے اس ضمن میں ایک طریقہ وہ ہے جو کاتب حضرات اختیار کرتے ہیں کہ کس پارہ کے کس رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے جب کہ دوسرا طریقہ مولانا کا ہے کہ کس سورہ کے کس رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے دونوں طریقے ساتھ ہی ساتھ درج ہیں۔ جیسے ”جمیل“ کے متعلق مسودہ میں یوں نقل ہے،

”جمیل“ ۸۲۰ حاشیہ میں ۸۲۰ کے بعد لکھا ہے ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴

مولانا نے بین السطور حوالہ کے نیچے قوسین میں یہ وضاحت کر دی (یوسف ۲)، (یوسف ۱۰)، (حجر ۶) جس سے مراد یہ ہے کہ یہ لفظ سورہ یوسف کے دوسرے اور دسویں اور سورہ حجر کے چھٹے رکوع میں آیا ہے جب کہ اول الذکر رمز کا مطلب یہ ہے کہ یہ لفظ بارہویں پارے کے بارہویں رکوع، تیسرے پارے کے چوتھے رکوع اور چودہویں پارے کے چھٹے رکوع میں استعمال ہوا ہے۔

اگر مولانا کو سورہ کے نام کے سلسلہ میں کوئی شک ہوا ہے تو وہ حوالہ نقل کرنے کے بعد سوالیہ نشان لگا دیتے ہیں۔ اس کی صرف ایک مثال مسودہ میں مل سکی ہے جیسے حاشیہ نمبر ۲۸ پر کاتب نے یہ لکھا ہے اور مولانا نے قوسین میں آل عمران ۶ لکھ کر لگے

وقت ذکر کئے جانے والے الفاظ سے قبل اس کا عنوان نقل کرتے
ہے، باب الدال المهملة۔

یہی ہے کے بجائے رکوع نمبر کا حوالہ دیا گیا ہے۔

ہے کہ انہوں نے اس لغت کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا اور
پہلا حصہ حرف عین پر منتہی ہوتا ہے کہ وہاں تک کے صفحات
چوتھی جلد ختم ہو جاتی ہے۔ حرف غین سے صفحات کی ترتیب
بات کی وضاحت مذکور ہے کہ وہ پانچویں جلد ہے۔

مولانا نے اس کام کی ابتداء کب کی تھی اور ان کے سامنے اس کا
ب و محرکات کیا تھے؟ آیا وہ دیگر کتب لغات قرآنی کی طرح
تھے یا ان کے سامنے اس کے ماسوا بھی کوئی منصوبہ تھا؟
ماثل دیگر سوالوں کے تفصیلی جوابات تو اس مسودہ کی
ہم صدق جدیدہ لکھنؤ (۱۳ مئی ۱۹۶۵ء ص ۵) اور آپ بی
عیال ہوتی ہے کہ تفسیر سے فراغت حاصل کرنے کے بعد
بنایا تھا۔

خیال مولانا کو مئی ۱۹۶۵ء میں آیا جب ان کی نظر کے سامنے
جان پن رائس (JOHN PINRICE, B.A) کی
القرآن گزری جو بظاہر مناقب قرآن پر عربی میں لکھی
لیکن دراصل قرآنی لغات پر مشتمل ایک مختصر کتاب (کل

صفحات ۱۶۶) ہے جو بقول مولانا ”انگریز طلبہ قرآن کے خاصے کام کئے ہیں“

اس کتاب کے اختصار اور دیگر علمی نقص کو دیکھ کر مولانا کے ذہن میں لغات قرآنی پر

مشق ایک کتاب تیار کرنے کا خیال آیا تھا جو خواہش بن کر صدق جدیدہ میں یوں سامنے آیا۔

”کاش زندگی اور بہت دونوں اتنا ساتھ دیتیں کہ اس کتاب کی ساری کوتاہیوں کو دور کرنے

اور اس کی ضخامت کو موجودہ حالت سے کمیں بڑھا کر یہ ناکارہ اور نامہ سیاہ ایک خدمت

قرآنیات کے سلسلہ میں اور کر جاتا لیکن ہر حوصلہ کا پورا ہونا اور ہر آرزو کا برآنا انسان کی تقدیر

میں کہاں لکھا ہے، کتنی ہی حسرتیں اسی رنگ کی خدمت کی ساتھ لئے اس خاک دان سے کوچ

کرنا ہے۔ بہر حال یہ بھی ایک چھوٹا سا کام کر ڈالنے کا ہے اور عجب کیا ہے کہ بعد کے کسی

آنے والے کو اس کی توفیق بہم پہنچ ہی جائے“

مولانا نے ”سلک البیان“ پر یہ تبصرہ ۱۳ مئی ۱۹۶۵ء کو وفات سے تقریباً بارہ سال

قبل صدق جدیدہ میں لکھا تھا۔ اس وقت سے وہ مسلسل غور کرتے رہے ہوں گے اور نتیجتاً اس کا

دستیاب شدہ مسودہ بھی تیار کر لیا تھا۔ اس کی شہادت آپ بیٹی کے صفحات بھی دیتے ہیں

”ایک ملکی سی امید اس کی بھی پڑی تھی کہ ایک انگریزی کتاب اپنے ہی انگریزی ترجمہ قرآن سے

اخذ کر کے VOCABULARY OF THE QURAN کے نام سے تیار کر ڈالتا!

توقع تھی کہ آفتاب سلمہ سے بڑی مدد اخذ والتقاط میں مل جائے گی، ان کی ہمت جواب دے گی،

مدد بالکل نہ مل سکی اور یہ خواب خواب ہی بن کر رہ گیا!“

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے بالکل ابتدائی مسودہ یعنی الفاظ قرآن کی

جمع و ترتیب تیار کر لیا تھا اور کہیں کہیں اپنے ہاتھ سے معانی بھی انگریزی میں لکھ دئے تھے

لیکن محترم آفتاب صاحب (یہ عرفیت حکیم عبدالقوی دریا بادی کی تھی۔ جو مولانا دریا بادی کے

ہے۔ مولانا کی وفات کے بعد ان کے مشہور ہفتہ والہ صدقہ جدید کے
ت جواب دے جانے سے ان کی بھی ہمت پیرانہ سالی کی وجہ سے بالکل
رنکا اس وقت ان کی عمر ۵۷ سال کی ہو چکی تھی اور بصارت بالکل جڑا
محض ایک آرزو بن کر رہ گیا کہ ۱۹۶۷ء کے بعد انہوں نے شاید مسودہ
ابتدائی شکل میں جوں کا توں ہی رہ گیا اور تفسیر و قرآنیات کے
نیا۔

اب کے نام کا تعلق ہے تو مسودہ کے ابتدائی صفحات پر اس کا نام
پہلی مرتبہ حرف خا کی شروعات پر ملتا ہے جہاں انہوں نے اپنے
المعجم، جلد سوم لغات القرآن۔

ردانی سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں محض ایک
خاکہ نہیں تھا بلکہ وہ اسے انسائیکلو پیڈیا کا درجہ دینا چاہتے
ت کا التزام کیا ہے کہ ہر لفظ کا حوالہ دیا جائے اور اس بات کی
لفظ مزید کہاں کہاں استعمال ہوا ہے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ
استعمال ہوا ہے اس کے کوئی ایک مشترک معنی ذکر کرنے کے
تلف معانی موقع و مناسبت کے اعتبار سے درج کرتے ہیں۔

اسے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا لغت قرآن کے متعلق کتنا اہم
لیکن شاید مشیت الہی اس کی تکمیل ان کے ہاتھوں سے نہیں چاہتی تھی
لہذا اس کی تکمیل کی کوشش ہونی چاہئے تاکہ مولانا کی یہ اہم قرآنی
کتب لغات قرآن میں تفسیر ماجدی کی طرح امتیازی مقام حاصل

کر سکے گی۔

تکمیل کے ضمن میں مندرجہ ذیل امور کا خیال رکھا جائے تو مناسب ہوگا۔

۱۔ ہر لفظ کا حوالہ رکوع کے بجائے باعتبار آیت دیا جائے تاہم مولانا نے جہولے
نقل کئے ہیں انہیں علی حالہ برقرار رکھا جائے۔

۲۔ ہر لفظ کے معانی اردو اور انگریزی میں بیک وقت نقل کئے جائیں اور اس
ضمن میں ان کی تفسیر سے فائدہ اٹھایا جائے کہ تفسیر میں انہوں نے جس لفظ کے جو معنی
لکھے ہیں اسے وہاں سے نقل کر کے اس لفظ کے آگے بعینہ لکھ دیا جائے۔ جہاں کہیں کسی
معنی کی تعیین میں دشواری محسوس ہو وہاں ترجمہ میں مذکور وہی لفظ لکھ دیا جائے اور
اس کے مفہوم کی وضاحت تفسیر ماجدی کی روشنی میں حاشیہ میں کر دی جائے۔

اس طرح مولانا کی لغات القرآن کسی نہ کسی حد تک ان کے منصوبے کے مطابق تیار
آسکے گی اور یقیناً اس میدان میں ان کی تفسیر کی طرح ایک امتیازی حیثیت کی
حامل ہوگی۔

جمع و تدوین قرآن

مولفہ: جناب سید صدیق حسن صاحب مرحوم

قرآن مجید کے جمع و تدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل
سے ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت ہی میں مدون اور
مکمل ہو گیا تھا۔ قیمت ۲۷ روپے

تعلیم القرآن الانمولانا محمد اویس ندوی

اس میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لئے عام فہم اور دل نشیں انداز میں قرآن کی دینی و
اخلاقی تعلیمات درج ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے۔

مصنفین کی یاد

فاضل الدین اصلاحی صاحب حفظہ اللہ

اللہ۔ آپ کی خیریت کے جاننے کا ایک بالواسطہ ذریعہ معارف
پامتا ہوں کہ آپ کی یاد برابر آتی ہے اور بار بار تقاضا رہتا ہے
میں سے غافل نہیں ہوں۔

مولانا علی میاں کے حادثہ وفات نے کئی اداروں کو متاثر کیا ہے۔
اس حادثہ نے ادارہ مصنفین وندوہ کو متاثر کیا ہے۔

مولانا سے میری بات فون پر ہوئی تھی، ماشاء اللہ آواز مضبوط
کی شکایت فرما رہے تھے اور مجھ سے تقاضا فرمایا کہ پابندی سے
روہ اور ادارہ مصنفین کا سفر کروں کہ ان اداروں کا تم پرچہ ہے
چلا گیا وہیں ۳۱ دسمبر کو اس المناک حادثہ کی اطلاع ملی مولانا
بد اللہ عباس صاحب کو کراچی سے ہی خط بھیج دیا۔ اس حادثہ
میں بھی نہ تھا کہ اتنی جلد یہ صدمہ اٹھانا ہوگا مولانا
تقاً اور دنیاوی جاہ و مال سے استغنا کی صفت بہ صورت

کمال اللہ تعالیٰ نے ان کو ودیعت کی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو اور آپ کے
رفقا کو بہت عطا کرے کہ ادارہ مصنفین کی اس امانت کو آپ حضرات ویسے ہی بہ حفاظت
رواں دواں رکھیں جیسے مولانا کی حیات میں مولانا کی سرپرستی میں یہ مقام حاصل تھا
ادارہ مصنفین کی مجلس انتظامیہ کا صدر اب کون ہے؟

(۲) میرے پاس والد ماجد کی کئی ذاتی چیزیں ہیں جن کے بارے میں مجھے خیال
تھا کہ میں ان کو ادارہ مصنفین کو منتقل کر دوں۔ ۱۹۹۶ء میں ادارہ مصنفین میں کئی تبرکات
دیکھے تھے۔ اسی وقت سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میرے پاس جو چیزیں محفوظ ہیں
وہ بھی ادارہ مصنفین کو پیش کر دوں تاکہ وہ محفوظ ہو جائیں۔ ان میں سب سے زیادہ قیمتی
چیز قرآن پاک کا وہ نسخہ ہے جس میں والد ماجد تلاوت فرماتے تھے۔ مگر یہ نسخہ آپ کو
فوراً نہیں دے سکتا کیونکہ میں اس پر کام کر رہا ہوں۔ اس نسخہ میں حاشیہ پر
آیات پر ان کے توضیحی اشارات عربی میں اور کہیں کہیں اردو میں ہیں۔ انشاء اللہ جیسے ہی
اس پر کام مکمل کر لوں گا ادارہ مصنفین کو یہ نسخہ پیش کر دوں گا اور جو مضمون یا کتاب تیار
ہوگی وہ بھی ہندوستانی ایڈیشن کے لئے آپ کو پیش کر دوں گا۔ مضمون تو غالباً کئی
قسطوں میں کرنا ہوگا۔ بہر حال دیکھتے کیا صورت ہوتی ہے۔

(۳) میں فکر میں ہوں کہ ہندوستان کا ایک سفر طویل مدت کے لئے کروں
کشاکش غم نہاں سے فرصت کی تلاش ہے۔ جنوری تا اگست ۲۰۰۰ء کے لئے میں نے
آکسفورڈ یونیورسٹی کے مرکز دراسات اسلامیہ سے وعدہ کر رکھا ہے۔ انشاء اللہ
کوشش کروں گا کہ جلد ہی کوئی شکل سفر کی نکل سکے۔

لے نواب مخم جاہ بہادر حیدر آباد۔ مولانا علی میاں مجلس عالمہ کے صدر تھے۔ "من"

ت کے ذہن میں تو ہو ہی گا مگر کیا اچھا ہو کہ دارالمصنفین اور ندوہ
میان کے شایان شان ایک تعزیتی اجتماع ندوہ میں کریں۔
منظام خاص پلاننگ چاہتا ہے۔ مولانا رابع صاحب اور
حب کو بھی اس سلسلہ میں لکھ رہا ہوں۔ آپ حضرات وہاں
ہیں۔

ایک گیا ہے۔ نیا پتہ لکھ رہا ہوں۔ معارف بھی اسی نئے پتہ پر
رسٹ کے پتہ پر تاخیر ہوتی ہے اور کبھی کبھی طویل چھٹی کی وجہ
لتی۔

18 KING'S AVENUE

WEST VILLE - 3630,

SOUTH AFRICA

FAX: 27+31+204416

طا لکھ دیا ہے کہ شاید کبھی ضرورت پیش آجائے۔

صحت و حیات کی دعا کرتا ہوں اور مبارک باد بھی پیش کرتا
نے اب کتاب کے ساتھ زندہ رکھا ہے۔ جن حالات میں
وہ کئی پہلوؤں سے مشکل ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہی آپ کو اور آپ کے
شعاری کا انعام دے گا۔

والسلام مع الاکرام

محتاج دعا: سید سلمان ندوی

مطبوعات جدیدہ

تفہیم السنہ، کتاب التوحید، کتاب اتباع السنہ، کتاب الصلوٰۃ،
کتاب الزکوٰۃ، کتاب الجہاد، از جناب محمد اقبال کیلانی، عمدہ کاغذ و طباعت
صفحات بالترتیب ۱۶۳، ۱۱۲، ۱۸۳، ۹۲، ۸۰، قیمت وقف اللہ تعالیٰ، پتہ: ہارون
الرشید کیلانی، ۲- شیش محل روڈ، لاہور اور اسلامک کمیونیکیشن ای/۶۸، جوہر

طمان، لاہور۔

تفہیم السنہ کے عنوان سے زیر نظر سلسلہ مطبوعات میں توحید، اتباع سنت، نماز
زکوٰۃ اور جہاد کے متعلق صحیح اور حسن احادیث جمع کی گئی ہیں۔ ان رسالوں کا مقصد یہ ہے کہ
مسائل کے حل میں صرف قرآن و سنت سے براہ راست رجوع و استفادہ کیا جائے اور
جو مسائل اس معیار سے فروتر ہوں ان کو بلا تامل ترک کرنے کی عادت ڈالی جائے ہمارے
پیش نظر تفہیم السنہ کے ان رسالوں کے علاوہ قریب چھ اور موضوعات پر بھی اسی طرح
کے رسائل شائع کئے جا چکے ہیں، لایق مرتب نے مختلف ابواب کے تحت ترتیب احادیث
صحیحہ کا انتخاب کیا ہے، مثلاً کتاب الصلوٰۃ میں نیت سے سجدہ شکر تک چالیس ابواب
میں قریب پانچ سو حدیثیں یک جا کی گئی ہیں، مولف نے واضح کیا ہے مسائل کی ترتیب
اور انتخاب روایات میں کسی خاص فقہی مسلک کی موافقت یا مخالفت مقصود نہیں،
ہر سال کے شروع میں متعلقہ موضوع پر جامع تبصرہ بھی کیا گیا ہے جس میں لمحے کی شائستگی
اور جذبے کی دردمندی نمایاں ہے۔

مرتبہ پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و
گرد پوش، صفحات ۵۲۲، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی

ٹیٹ مارگ، نئی دہلی ۲

انسٹی ٹیوٹ کے علمی و تحقیقی مجلہ 'غالب نامہ' کا قریب ہر شمارہ غالبیات
ت و مضامین پیشکش ہوتا ہے۔ یہ بلند پایہ معیاری رسالہ ملک کے
غالبیات کے نامور فاضل پروفیسر نذیر احمد کے زیر ادارت عرصہ
طویل سے جاری ہے اس مجلہ میں شائع ہونے والے مقالات کی مستقل
سے اس کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا مناسب فیصلہ کیا گیا ہے۔

اسی انتخاب کی شکل میں ہے 'قریب سو پانچ سو صفحات' کا اس جلد
شامل ہیں، ماہرین غالبیات کی ان گراں قدر تحریروں میں غالب
و دیگر سخن فہموں کے لئے بھی سامان ذوق و سرمایہ نشاط موجود
ن مضامین کو جو ہر پاروں سے تعبیر کرتے ہوئے لکھا کہ یہ وقت کے
ہوں گے، خط کشیدہ لفظ ظاہر مبینوں کو کھٹکتا ہے۔

ل یورپ میں از جناب ڈاکٹر سعید اختر دانی، متوسط

غذ و طباعت، مجلد صفحات ۲۲۰، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: اقبال

پورڈ، لاہور۔

فاضل مصنف کے قلم سے قریب پندرہ سال پہلے ایک کتاب
کلی تھی، معلومات کی جدت و تازگی کے باعث اس کی خاصی پذیرائی
گویا اسی سلسلے کی ایک اور کڑی ہے، جس میں خاص طور پر جہنی

میں علامہ اقبال کے قیام، پی ایچ ڈی کی سند کے حصول اور زمانہ تعلیم میں وہاں کی
بعض شخصیتوں سے مراسم کی داستان کے چند نقوش بڑے دلچسپ انداز میں پیش
کئے گئے ہیں، فاضل مصنف نے خود ان مقامات کی سیر کی جہاں سے علامہ اقبال کبھی
آسان گزرے اور کبھی کھوئے گئے تھے، ان اشخاص کے اہل خاندان سے بھی ملاقات
کی گئی جن سے علامہ مرحوم کا خاص تعلق تھا، نتیجے میں جو معلومات حاصل ہوئے وہ
واقعی نوادر ہیں، ان کے علاوہ میونخ یونیورسٹی میں علامہ کے تعلق سے بعض اصل دستاویز
بھی فراہم ہوئے، ان سب کو بڑی خوبصورتی سے سجا کر پیش کیا گیا ہے۔ اقبالیات کے
ذخیرے میں یہ عمدہ اضافہ ہے۔

نشور واحدی، شخصیت اور فن از جناب ڈاکٹر محمد ارشد خاں،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۰،

قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔

خوش فکر و خوش گواور خوش گلو شاعر کی حیثیت سے جناب نشور واحدی
مرحوم نے بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی، ان کی غزلوں اور نظموں کے کئی مجموعے شائع
ہوئے، نشر میں بھی انہوں نے کئی اچھے مضامین کے علاوہ دو کتابیں دانش آخرازا
اور تاریخی فلسفہ خودی سپرد قلم کیں، وہ ایک صوتی نمش اور مرئیاں مرئج انسان تھے،
ان کی شاعری و شخصیت کے مفصل جائزے کی ضرورت تھی، خوشی ہے کہ اس فرض کی
ادائیگی سائٹ ابواب میں ان کے احوال اور ادبی خدمات کی اچھی مرتبہ آرائی کے ذریعہ
کی گئی ہے، نیسے کے طور پر ان کے دو دلچسپ انٹرویو اور چند خطوط بھی دئے گئے ہیں ایک
باب میں اردو کی جدید شاعری پر اجمالی تبصرہ ہے، لیکن محنت سے لکھا گیا ہے۔

بازار میں سرمایہ کاری از جناب ڈاکٹر عبدالغفور اصلاحی،

تقطیع، عمدہ کاغذ طاعت، صفحات ۱۵۵، قیمت ۳۵ روپے پتہ:

تحقیقات و تصنیف اسلامی پان والی کوٹلی دودھ پور علی گڑھ۔

دور مادیت میں جہاں گیری و جہاں بانی اور طاقت و سیاست کا سبب موثر

جدید نظام مالیات و اقتصادیات ہے، ملکوں اور قوموں کے استحصال اور

حصول کی خواہش اور ہوس زرگری نے سرمایہ داری کے پیمانے ہی بدل کر

کامی ماہرین معاشیات کے سامنے بھی اس سلسلے میں بعض نئے اور پیچیدہ

سے عمدہ برآ ہونا ضروری بھی ہے اور دشوار بھی اس کتاب کے فاضل

معاشیات میں درجہ اختصاص حاصل ہے، ان کو احساس ہے کہ عصری

اخلاق، دیانت اور راست روی کے بنیادی تصور سے بے نیازی نہیں

ہے اس لئے سرمایہ داری و سرمایہ کاری کے مظاہر سے قطع نظر اس کی سرشت

کی وضاحت زیادہ ضروری ہے اسی احساس کے تحت انہوں نے مسئلہ

سے و ما علیہ کا بڑا جامع جائزہ لیا ہے اور گو کسی حتمی اظہار رائے سے گریز

کے خیالات، اجتماعی غور و فکر اور فیصلے میں یقیناً معاون و کارآمد ہیں توقع

کتاب افہام میں کتاب کے مشمولات سے اعتنا کیا جائے گا۔

قلندریہ از جناب مولوی شاہ ظفر الیقین، متوسط تقطیع، کاغذ

وطاعت بہتر، جلد مع گردپوش، صفحات ۳۰، قیمت ۱۰ روپے،

لفظ صاحب مدرسہ قادریہ قلندریہ شمس، نزد استاد حضرت بنیاد

جیل کے پچھلے شیخ پور جو پور یوپی۔

ہندوستان میں سلسلہ قلندریہ کے فیضان عام میں حضرت مخدوم قطب الدین

بنیاد جو پورگی کی مساعی مبارکہ کا خاص دخل ہے، وہ اس سلسلہ عالیہ کے صدر نشین اور

گل سرسبد تھے، ان کی اولاد امجاد میں حضرت شاہ فتح محمد قلندر کا نام خاص طور پر نمایاں

ہے، ان کے اور سلسلے کے متعدد نامور بزرگوں کے سوانح و احوال کو اسی خانوادہ کے

صالح و سعید فرزند نے سلیقے سے مرتب کر کے اپنے بزرگوں کی روحانی مسرت کا سامان

کیا ہے اس سے عام ستر شریں کو بھی فائدہ ہوگا، مصنف کو علم الانساب سے خاص دلچسپی

ہے چنانچہ انہوں نے خاندان قلندریہ کا مفصل شجرہ مرتب کر دیا جس سے ان کی نخت

و جہاں نشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

دھنک لہجے کی از جناب غوث محمد غوثی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و

طباعت، جلد مع خوبصورت گردپوش، صفحات ۱۲۸، قیمت ۳۰ روپے پتہ: غوث محمد

غوثی، سر اے رحمن، علی گڑھ۔

یہ خوبصورت مجموعہ کلام جدت طبع، پاکیزگی تخیل اور سختی فن کا عمدہ نمونہ ہے جناب

غوثی کو شایان شان شہرت نہ ملی لیکن نامور اہل نقد و نظر ان کے معترف و مداح ہیں جس کا

اندازہ ان کے پہلے مجموعہ اشعار 'عکس آئینہ' کے متعلق آراء و خیالات سے ہوتا ہے اب یہ دوسرا

مجموعہ خوب تر کی مثال ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

سر غرور پڑا تھا اسی کے قدموں پر عجب تھا شمع سحر کا وہ آخری انداز

گلوئے خشک سے اور بھیک وہ بھی پانی کی یہ تیغ کیسی ہے غوثی یہ تیر کیسی ہے

تفسیر قرآن کے اصول از مولانا حمید الدین فراہی ترتیب و ترجمہ جناب خالد مسعود صاحب

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۸، قیمت درج نہیں ہے (۱) ادارہ

تدبر قرآن و حدیث رحمان اسٹریٹ، مسلم روڈ، سمن آباد لاہور (۲) دارالذکر رحمان مارکیٹ

فی اسٹریٹ اردو بازار لاہور۔

سین نے قرآن مجید کی تفسیر و تاویل کے الگ و مستقل اصول و ضوابط مدون نہیں کئے البتہ کچھ اصول کے ضمن میں شامل کئے ہیں لیکن اخلاق و عقائد میں ان کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ فقہ و حرج ان پر بھی دین کی بنیاد و انحصار کے دو تینوں امور ایک دوسرے سے جڑے ہو چکے ہیں اور سب کے بارے میں ہدایت کی گئی ہے اصول و تاویل منضبط نہ کئے جانے کی وجہ سے کثرتِ آیتوں کی توجیہ و تاویل میں متعدد وجوہ مختلف احتمالات بیان کئے جاتے ہیں بلکہ بعض بعض آیتوں کی تاویلیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف و متضاد ہوتی ہیں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کو قرآن مجید میں مسلسل غور و فکر کے درمیان ہل تاویل کی اس فکر و گزارشت کا علم ہوا تو تاویل و تفسیر قرآن اصول مرتب کرنے کا مبارک خیال آیا چنانچہ انہوں نے تفسیر نظام القرآن کے مقدمہ کے علاوہ ایک مستقل سالہ اصول و تاویل کے نام سے لکھ کر لکھا اور دلائل النظام اور اسالیب القرآن کے نام سے جو رسالے لکھے ان میں بھی زیر بحث مسئلے پر مولانا فراہی کی عام تصنیفات کی طرح یہ سب رسائل بھی عربی میں تھے اور بجز نظام القرآن کے کسی اور کا اردو ترجمہ نہیں ہوا تھا اہل علم اور قرآنیات کے شیدائیوں کو ادارہ تدبر قرآن و حدیث طم جناب خالد مسعود کا شکریہ گزار دینا چاہئے کہ انہوں نے ان تمام رسالوں کے مواد کو مرتب و تصنیف کی شکل دے کر اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ گو اب بھی اقتضاب پوری طرح دور سے تاہم اصول تفسیر کے اہم اصول و مبادی اور ان کی وضع و تدوین کی ضرورت نظر کلام مزج و غلط اصول اور مزید گونا گوں ایسی باتیں سامنے آگئی ہیں جو دورِ از کار اقوال و فتاویٰ مختلف مذاہب و تفسیر بالرائے سے بچ کر صحیح نتائج اور قرآن مجید کی تسعین مراد اور اصل منشا تک پہنچانے کے کارآمد ہیں قیمتی مباحث اور مفید قرآنی حقائق و معارف پر تمل ہونے کی وجہ سے یہ مجموعہ

طالب علموں کے مطالعہ میں ضرور آنا چاہئے۔

”ض“

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

سودہ صحابہؓ : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی۔ قیمت ۵۰ روپے۔

سودہ صحابہؓ : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی۔ قیمت ۵۶ روپے۔

سودہ صحابیاتؓ : اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

سیرت عمر بن عبد العزیزؓ : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی یوں کا ذکر ہے۔ قیمت ۲۲ روپے۔

امام رازیؒ : امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی۔ قیمت ۳۵ روپے۔

حکمائے اسلام : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور یں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔

حکمائے اسلام : (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

مر السند : (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے۔

مر السند : (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے۔

بال کامل : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے۔

ریخ فقہ اسلامی : تاریخہ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے۔

غلاب الامم : سرطور الامم کا انشاء پر ازاد ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے۔

نالات عبد السلام : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۶۰ روپے۔